RR117,808

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL SPECIAL GRANT

FOR

Collection Théâtre Lyrique

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/thmistocletragdi00phil

THÉMISTOCLE

TRAGÉDIE LYRIQUE
en trois Actes

Paroles de *M. MOREL*

Représentée, pour la 1ere fois, devant leurs Majestés, a Fontainebleau, le 13 8bre 1786 et a Paris sur le Théâtre de l'Academie Royale de Musique le Mardi 23 Mai 1786

DÉDIÉE

à Monsieur

SILVESTRE RICHER

Caissier du Roi aux Parties Casuelles.

Mise en Musique

PAR

A. D. PHILIDOR

Prix 24.tt

Gravée par Huguet Musicien de la Comédie Italienne.

A PARIS, Chez l'Auteur Rue de la Michodiere No. 1.

et aux Adresses Ordinaires de Musique.

A Monsieur Silvestre Richer

Caissier du Roi aux parties Casuelles.

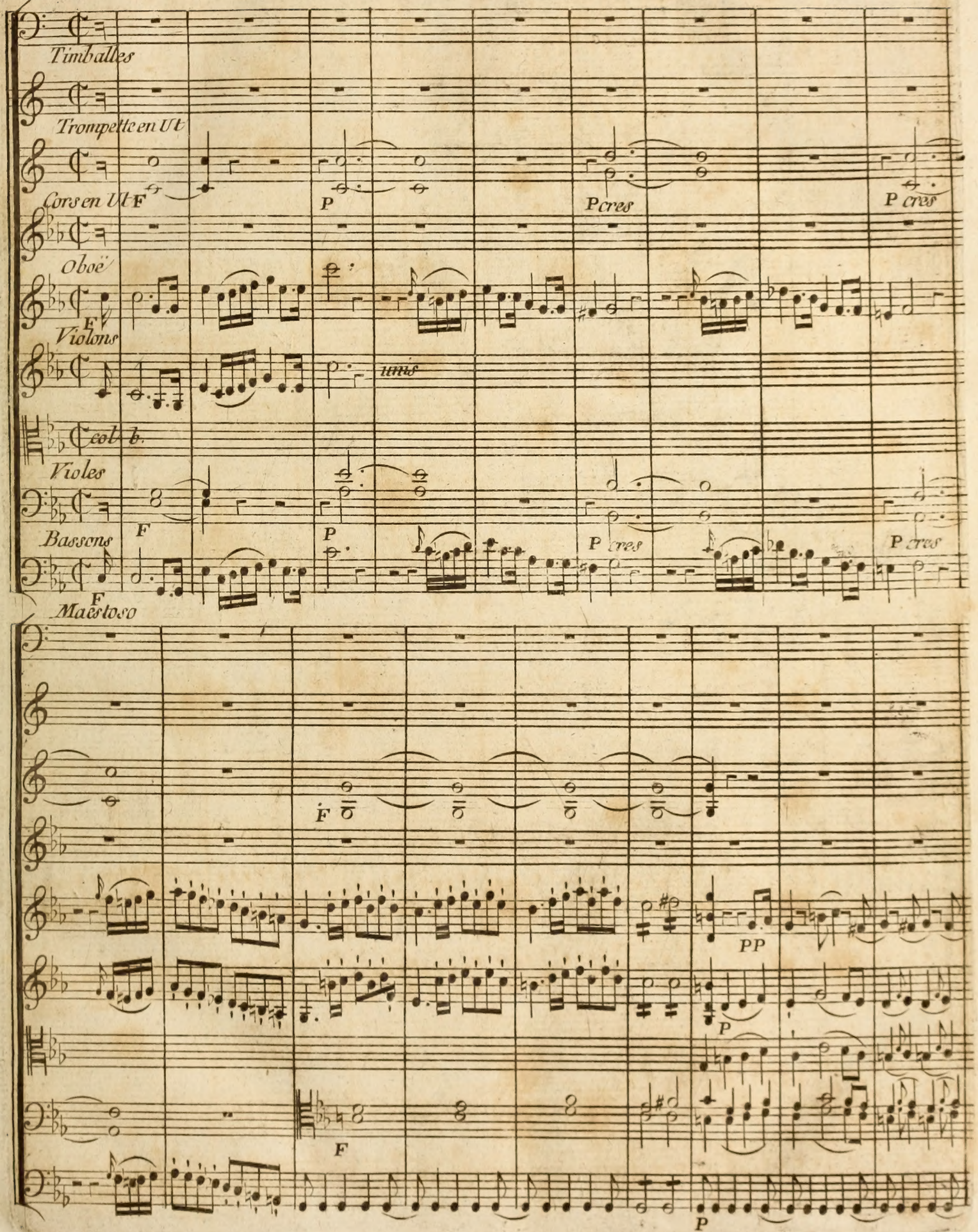
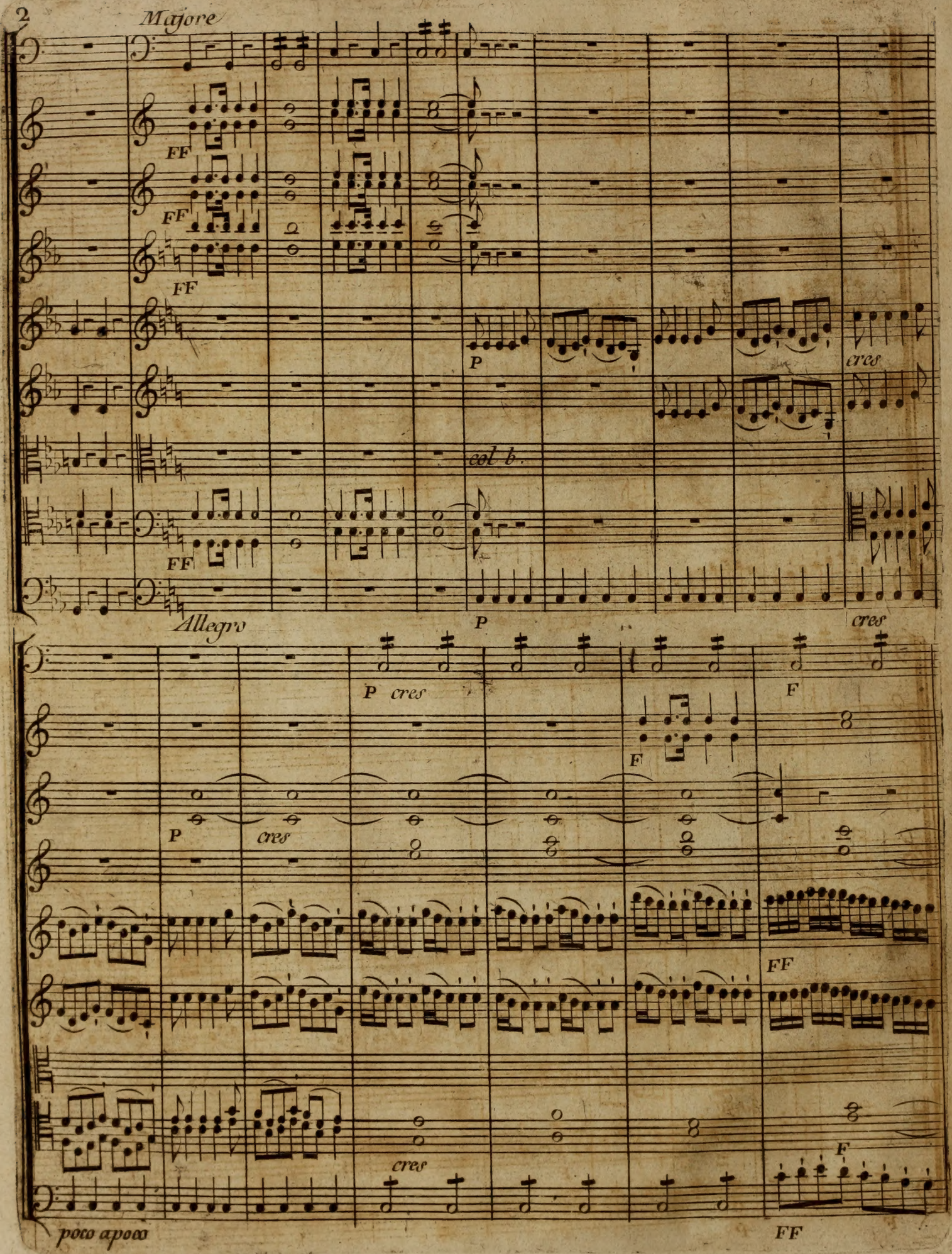
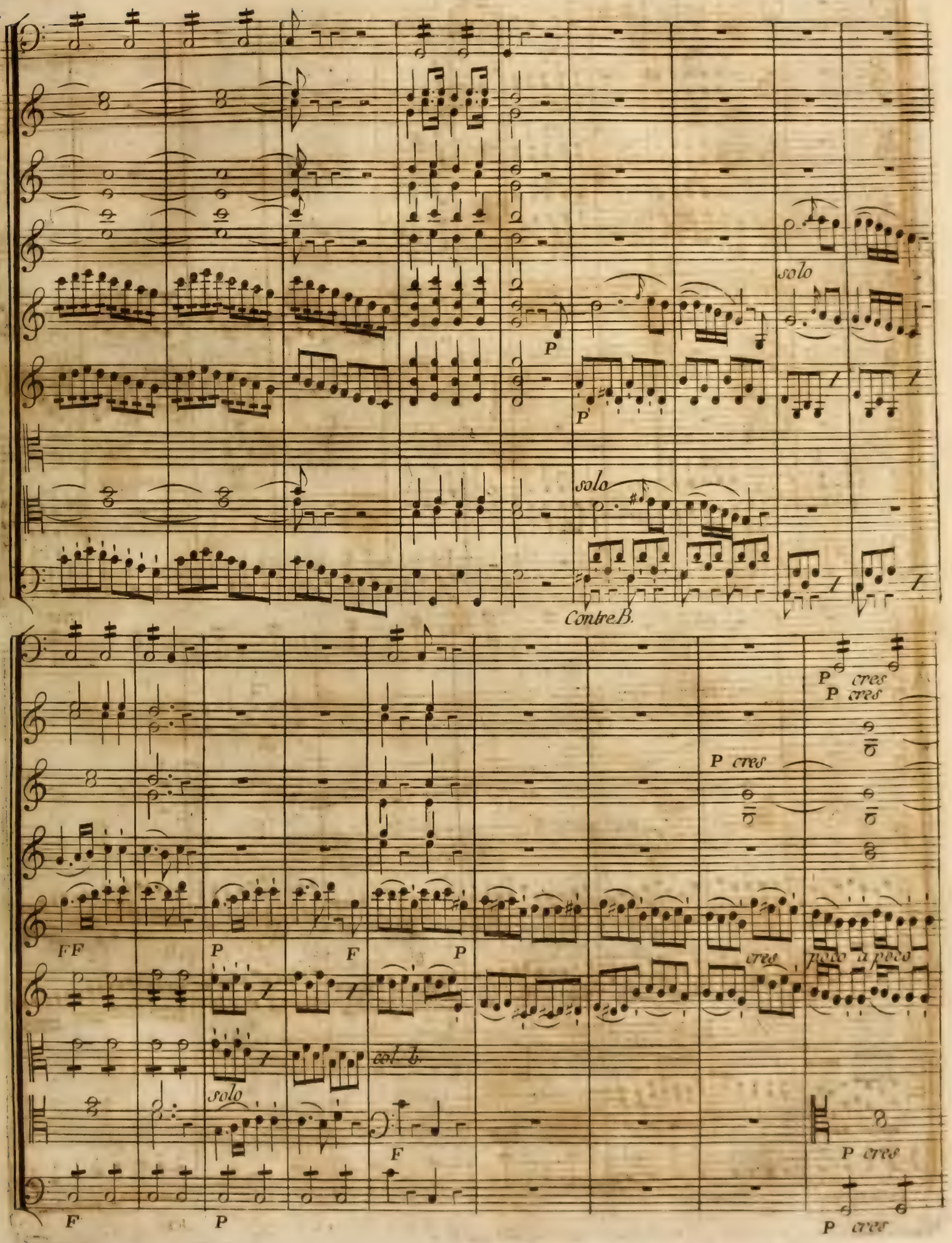
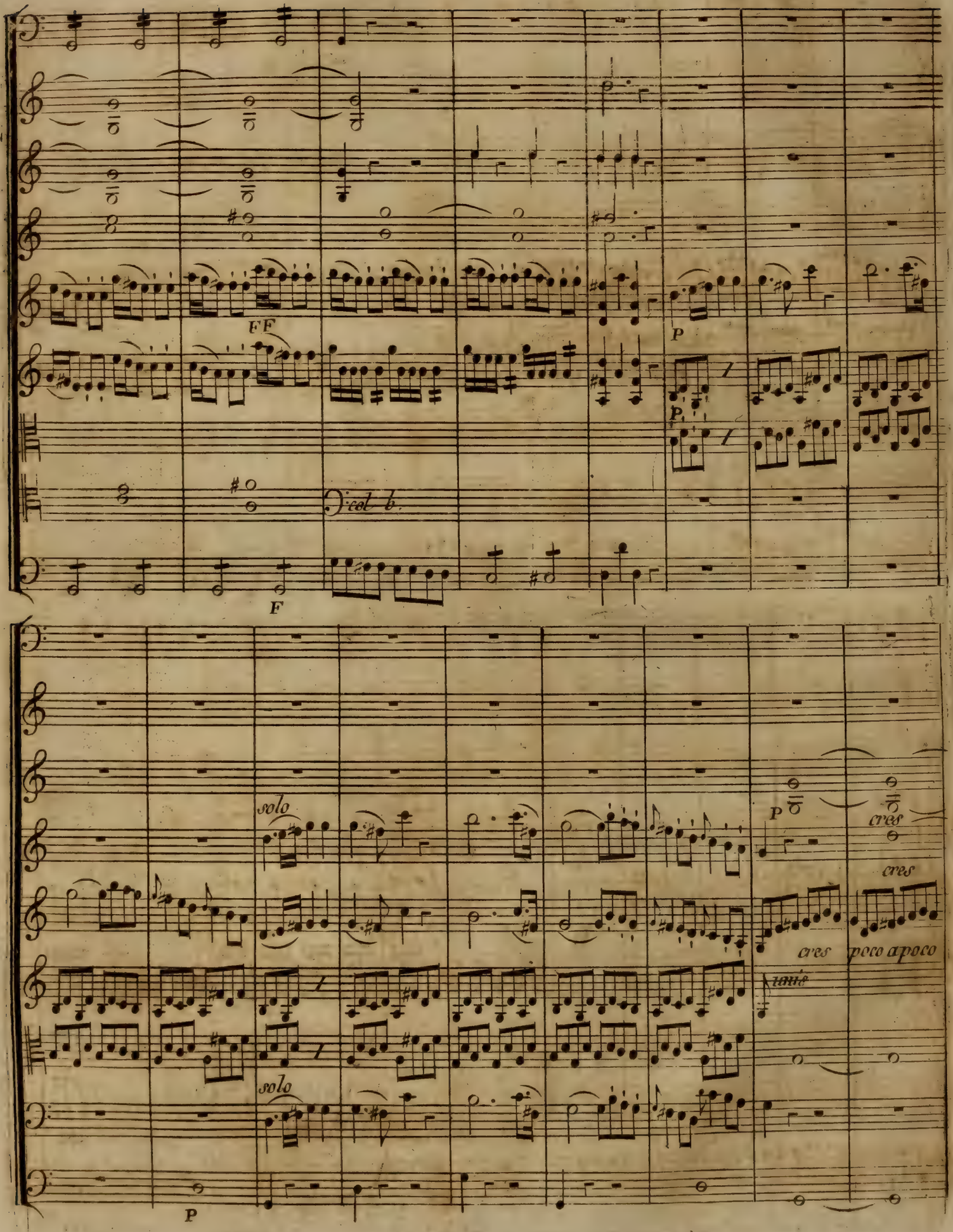
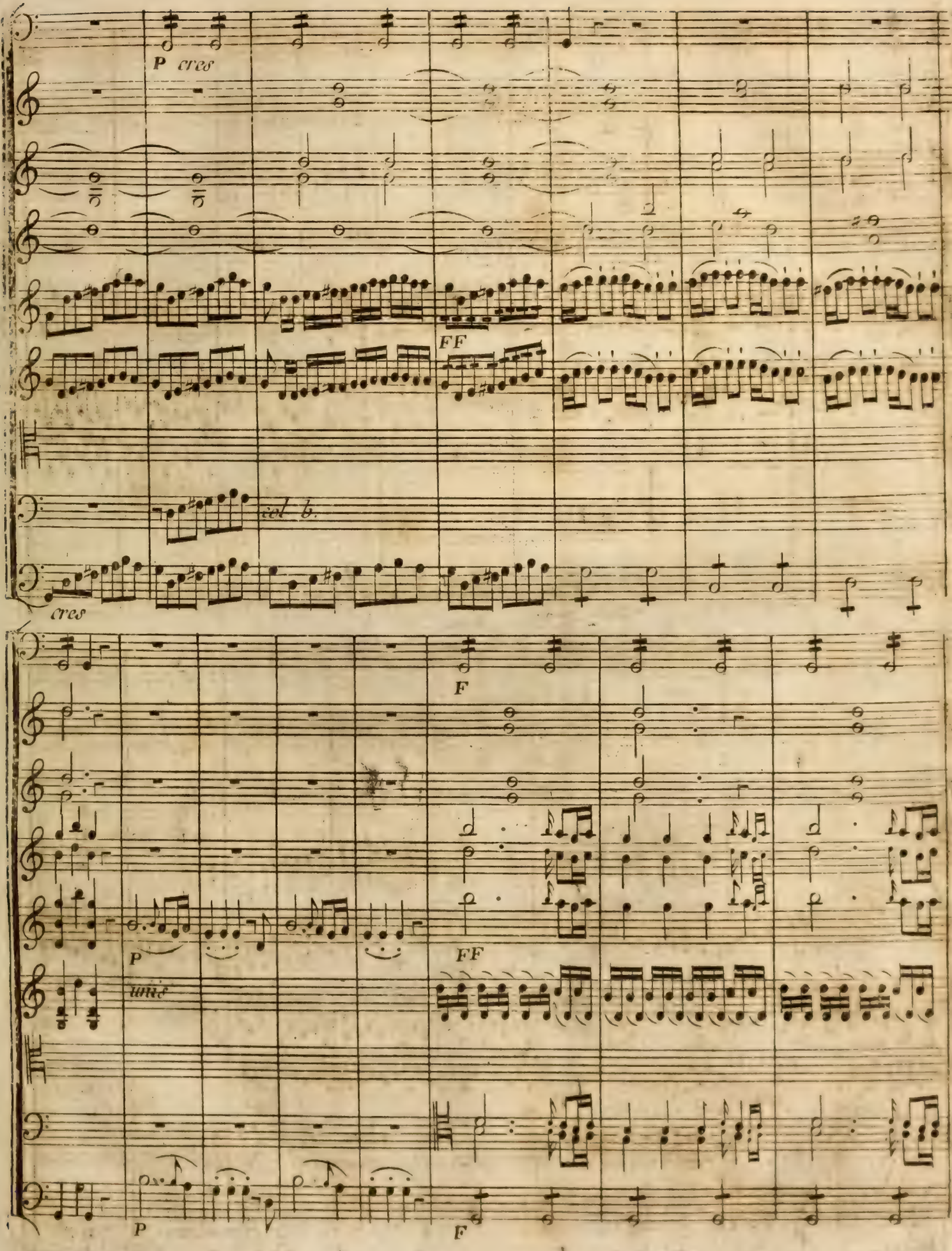
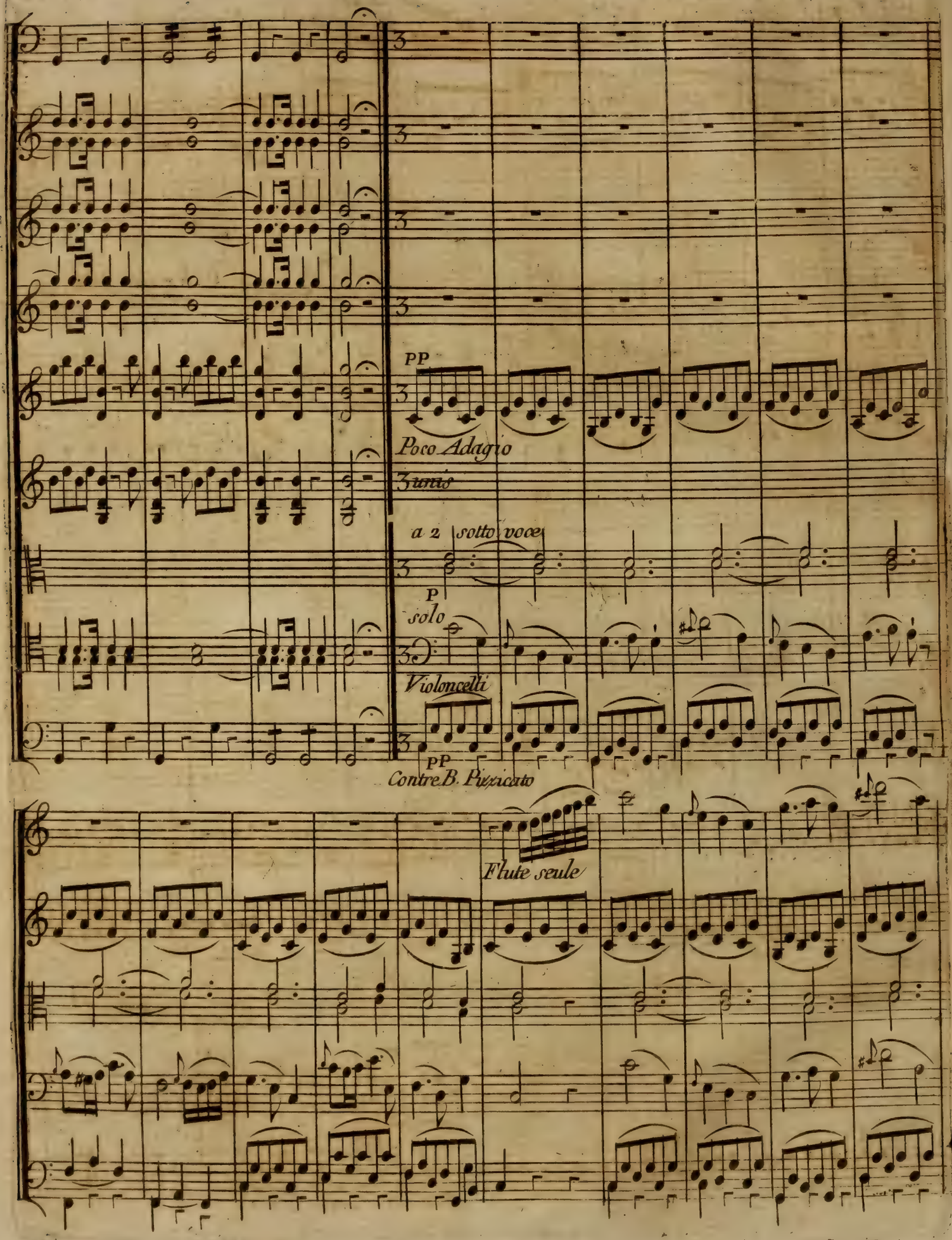
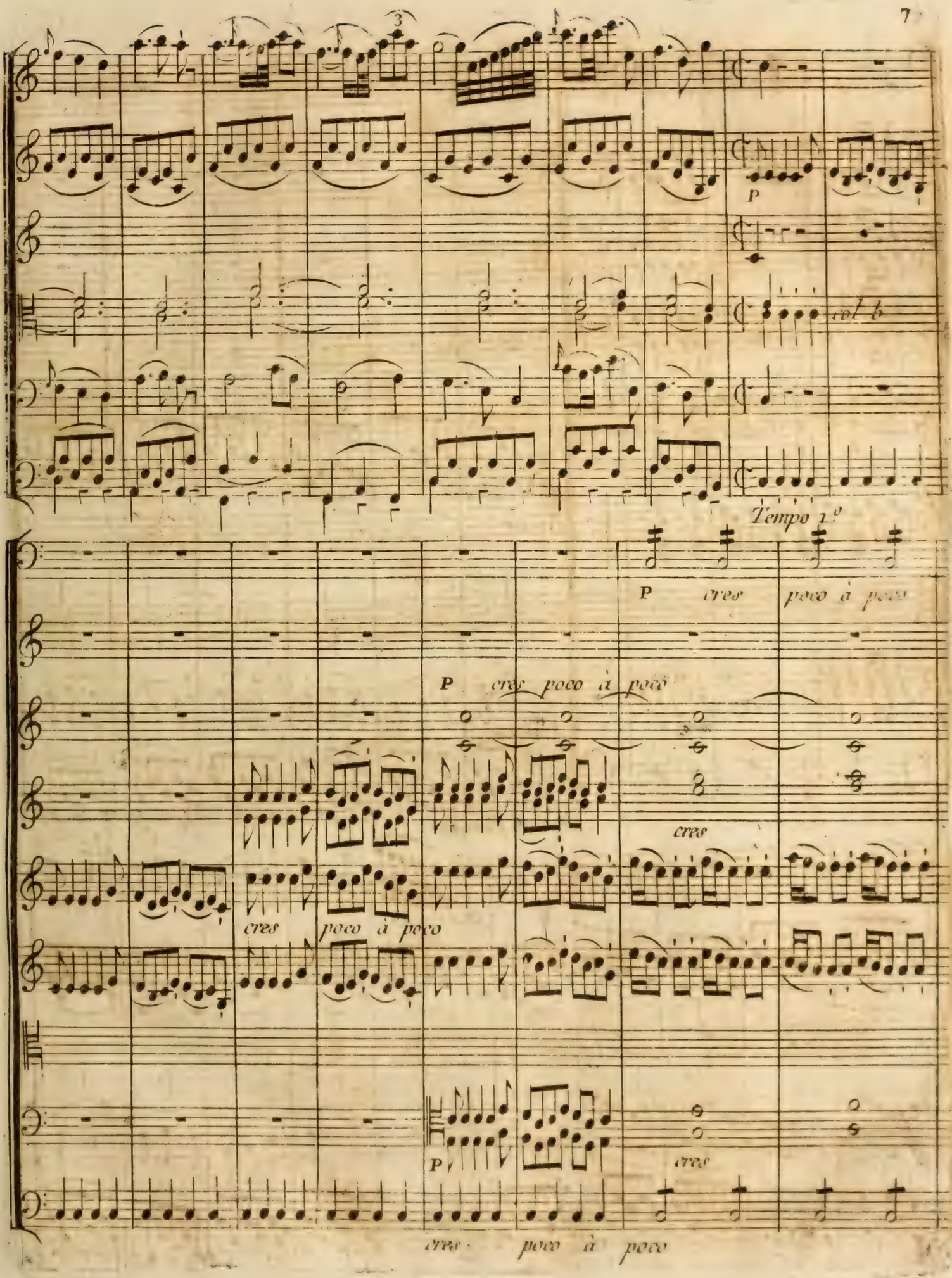
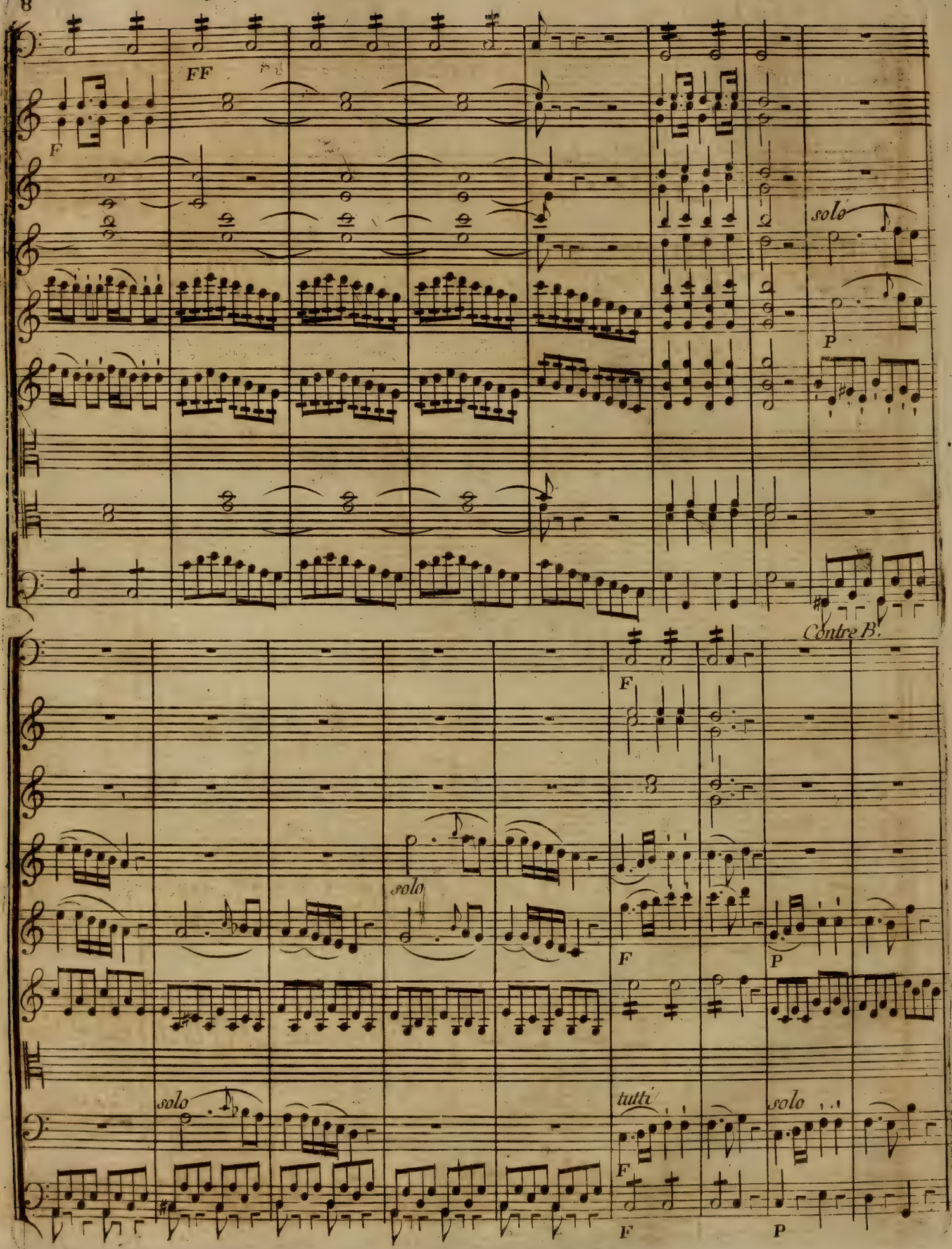
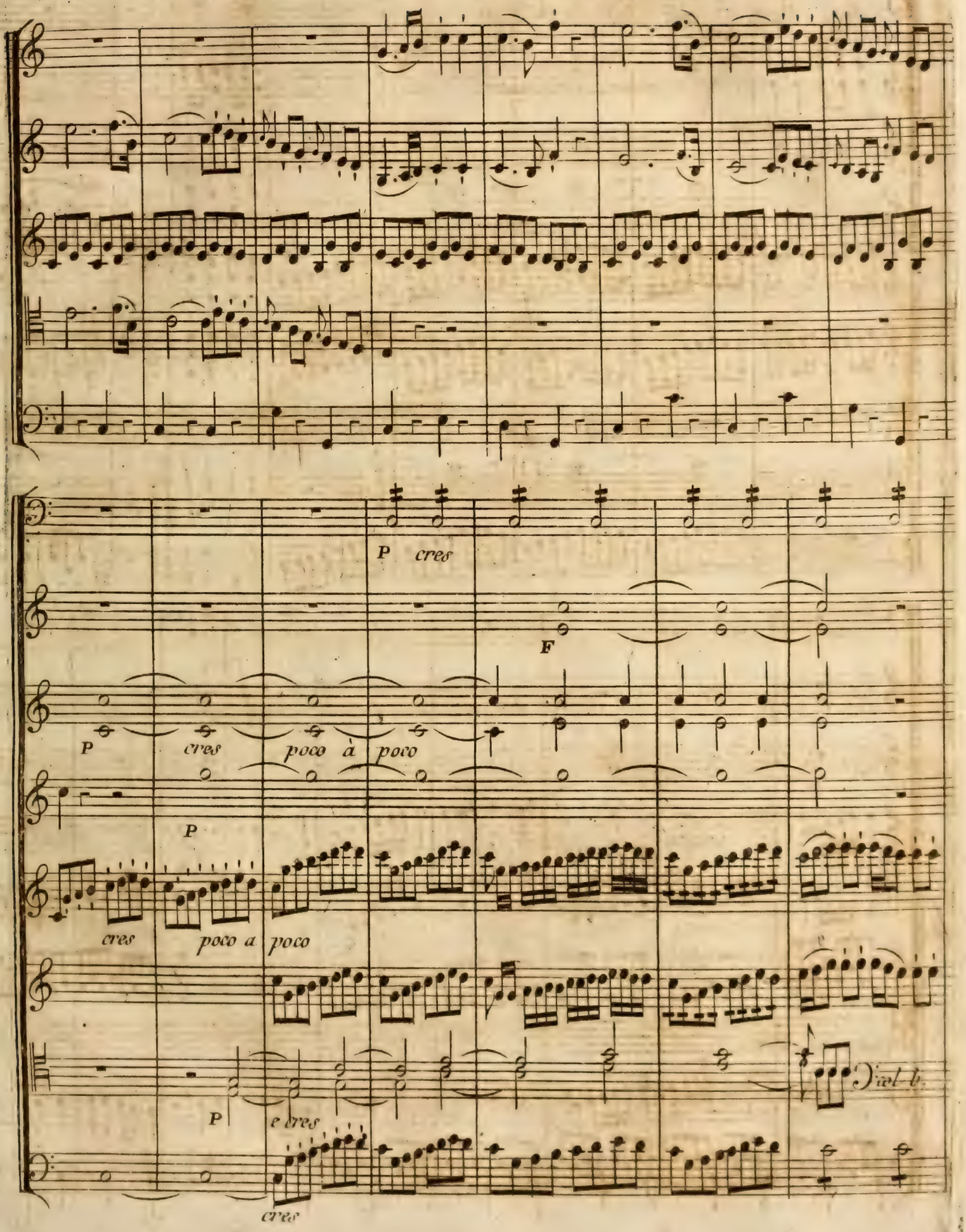
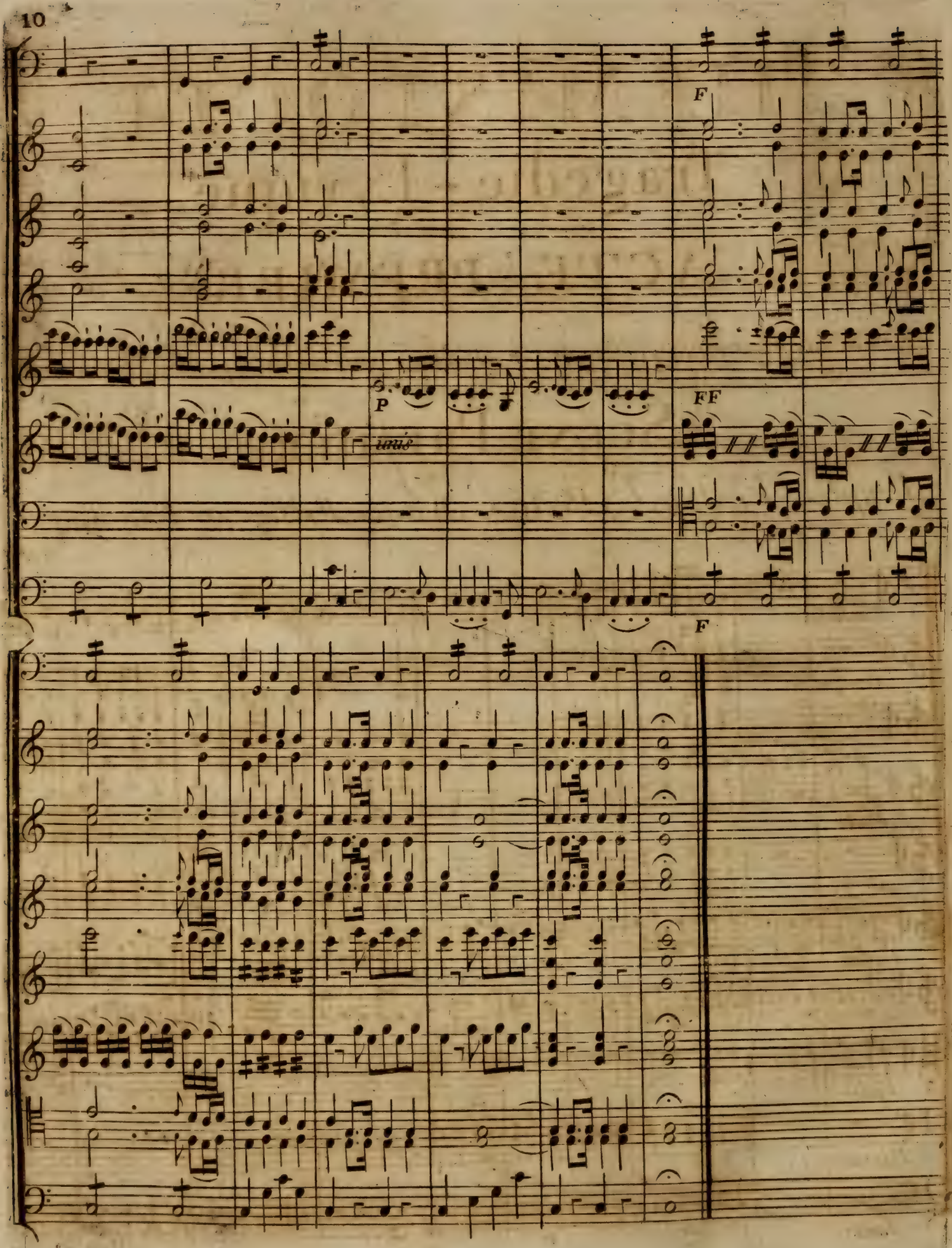
Mon cher beau frère, un bon parent, un véritable ami, sont des qualités si rarement réunies que je saisis avec empressement l'occasion de vous témoigner la reconnoissance, que vos procédés ont gravée pour jamais dans mon cœur. les sentimens qui m'animent, en vous offrant cet ouvrage, pourroient m'entrainer a prodiguer des louanges, des éloges, qui vous sont dus a tant de titres; mais quand on est aussi sur de les mériter, on est peu flatté de les entendre.

Je suis avec toutte la sensibilité

Mon cher beau frère

Votre tres affectioné Serviteur

A. D. Philidor

OUVERTURE

Timballes
Trompette en Ut
Cors en Ut
Oboë
Violons
Violes
Bassons
Maestoso
F
P
P cres
PP

Majore
FF
FF
FF
P
cres
col b.
FF
P
cres
Allegro
P cres
F
F
P
cres
FF
cres
F
poco apoco
FF

solo
P
P
solo
Contre B.
P cres
P cres
P cres
FF
P
F
P
cres
poco a poco
col b.
solo
F
P cres
F
P
P cres

FF
P
P
col b.
F
solo
P
cres
cres
cres
poco a poco
tasto
solo
P

P cres
FF
vel b.
cres
F
P
unis
FF
P
F

PP
Poco Adagio
Tutti
a 2 sotto voce
P
solo
Violoncelli
PP
Contre B. Pizzicato
Flute seule

3
P
col b
Tempo 1.o
P cres poco à poco
P cres poco à poco
cres
cres poco à poco
P
cres
cres poco à poco

FF
F
solo
P
Contre B.
F
solo
F
P
solo
tutti
F
solo
F
P

P cres
F
P
cres
poco à poco
P
cres
poco a poco
P
e cres
cres
Vel b.

F
P
FF
F

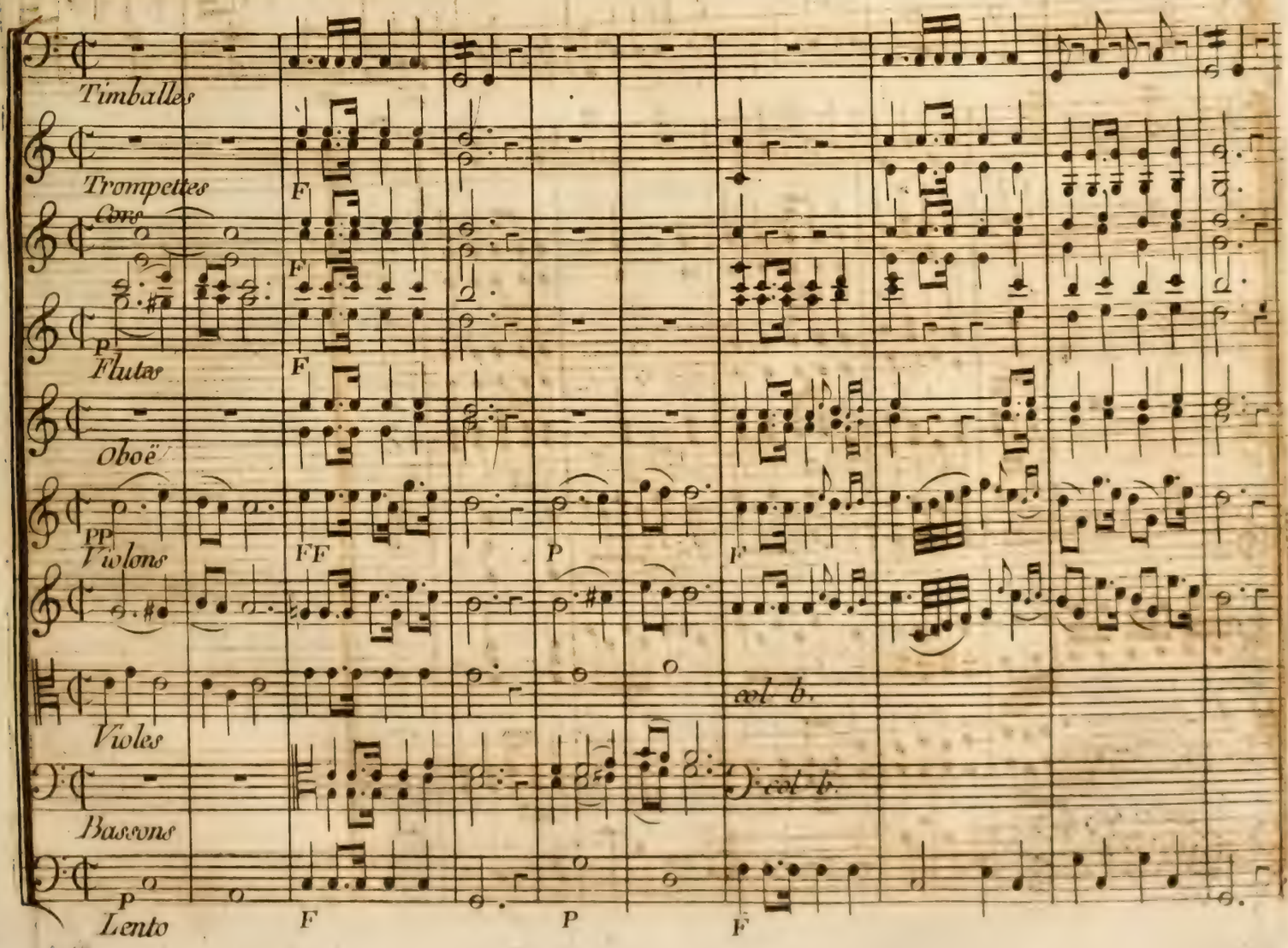
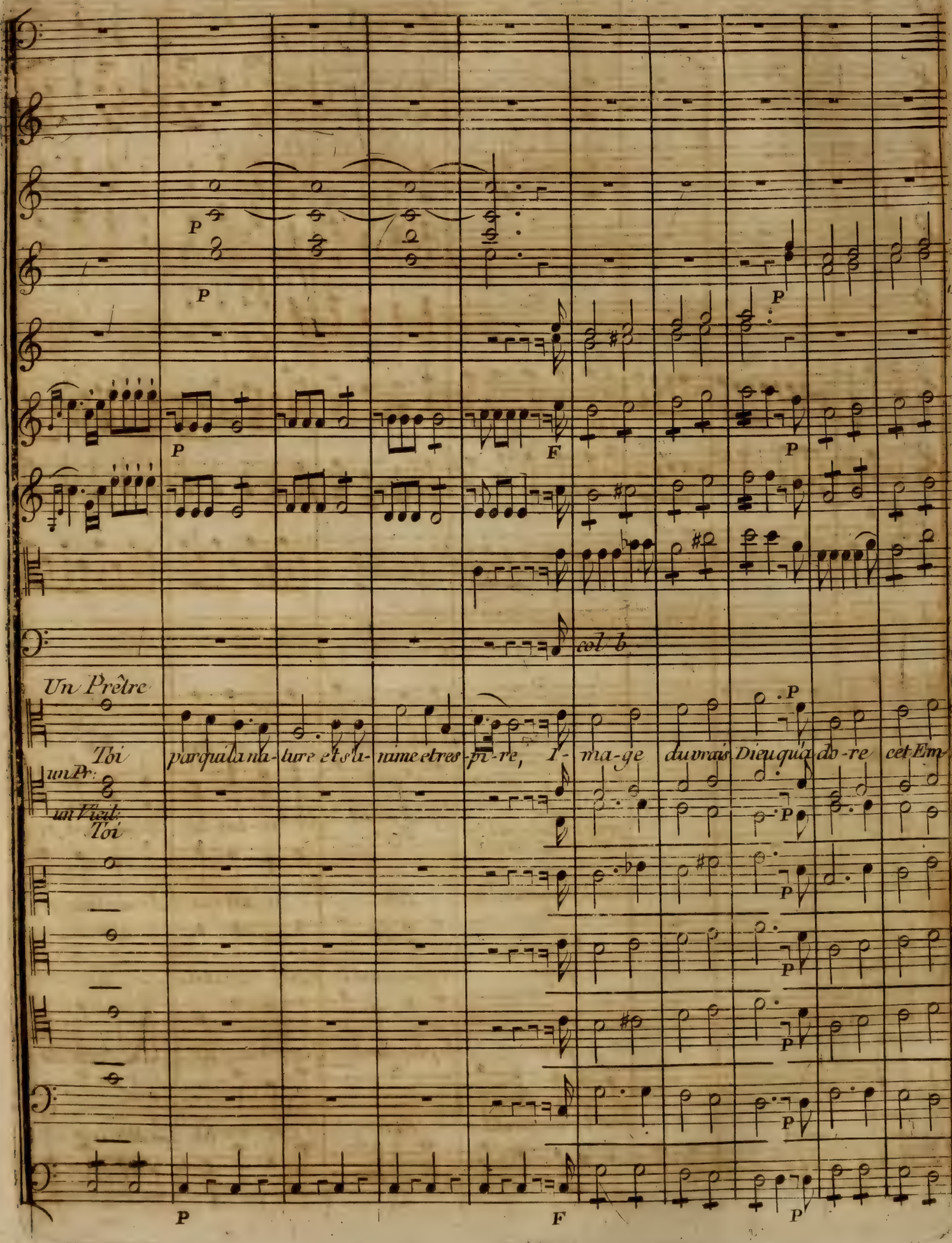
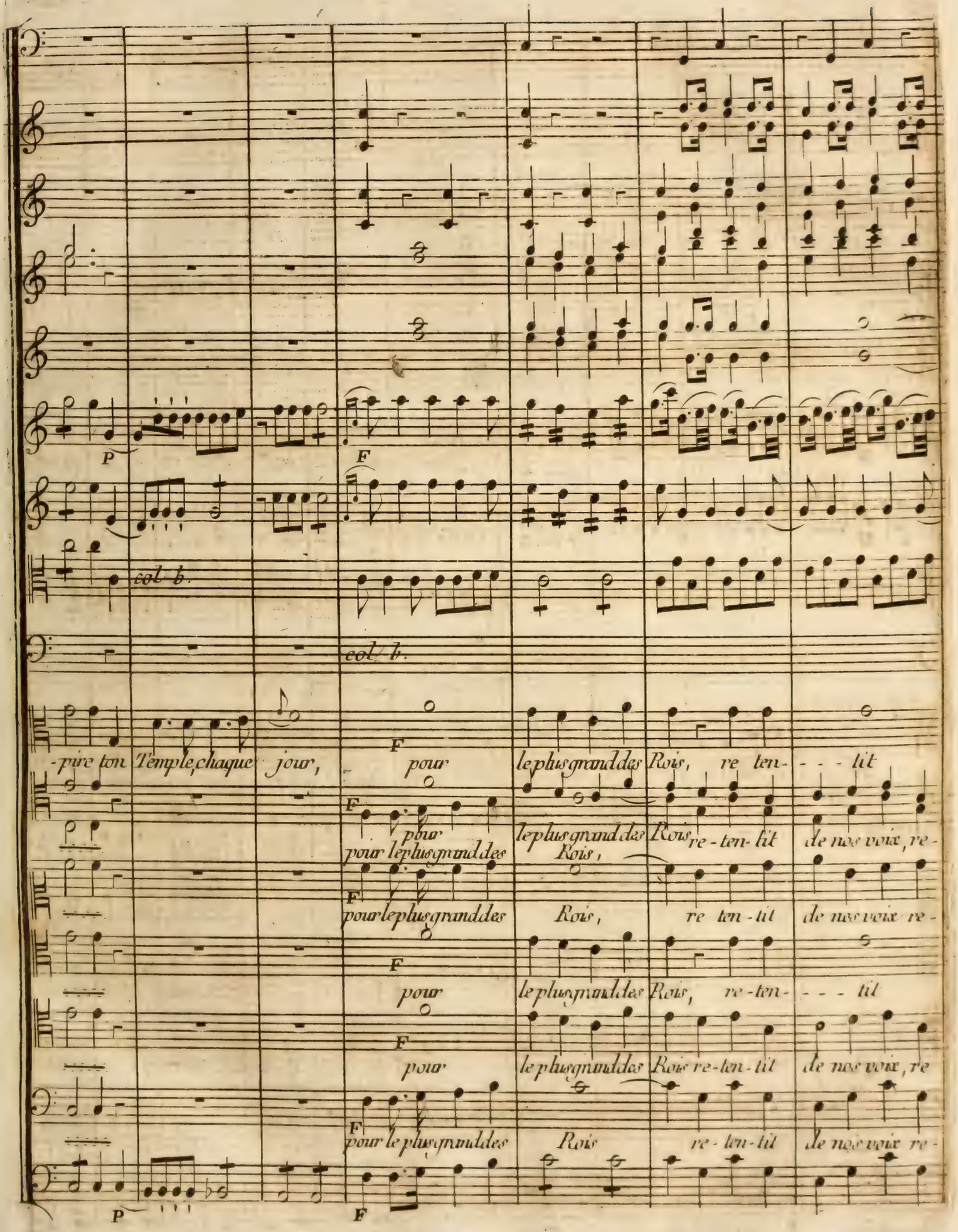
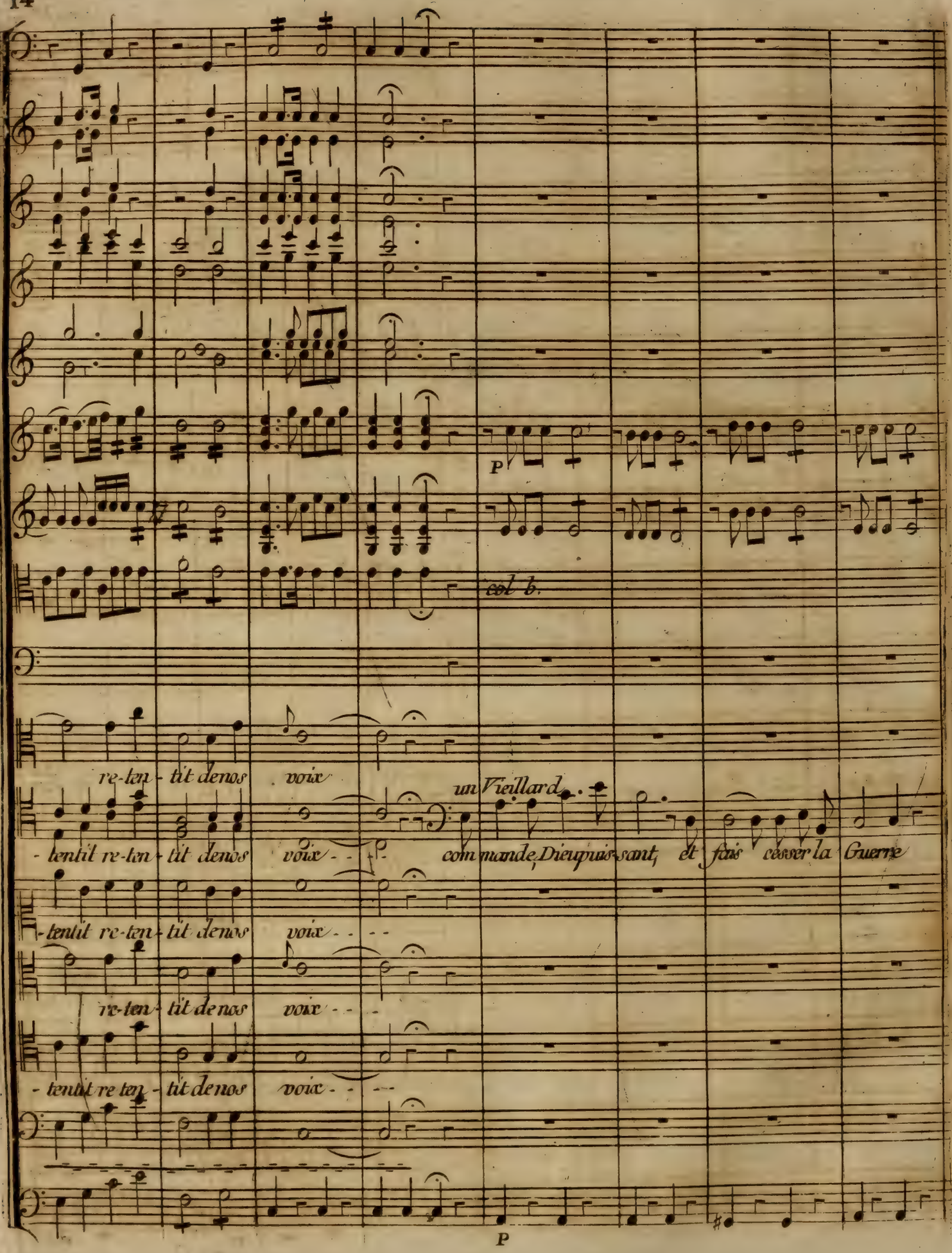
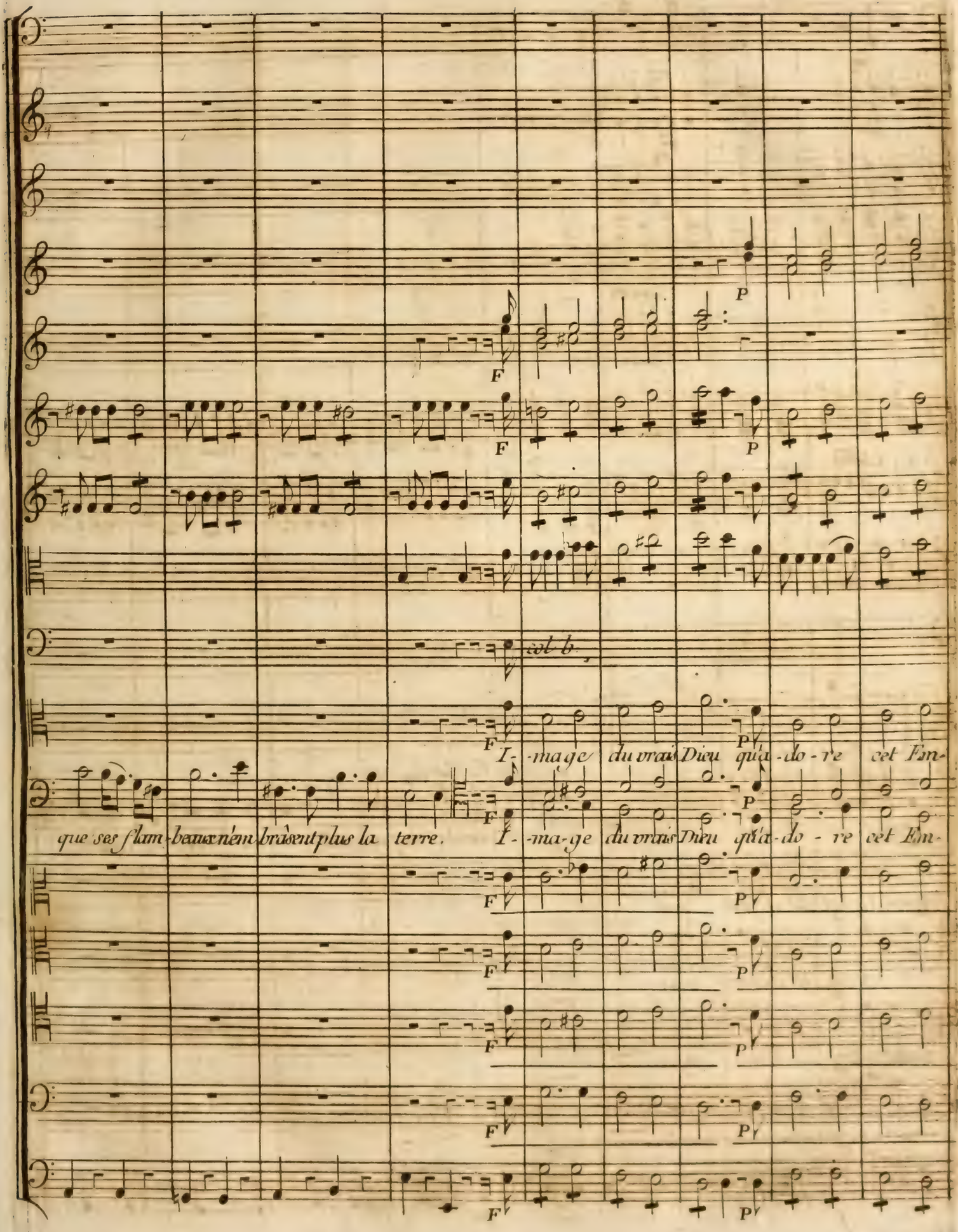
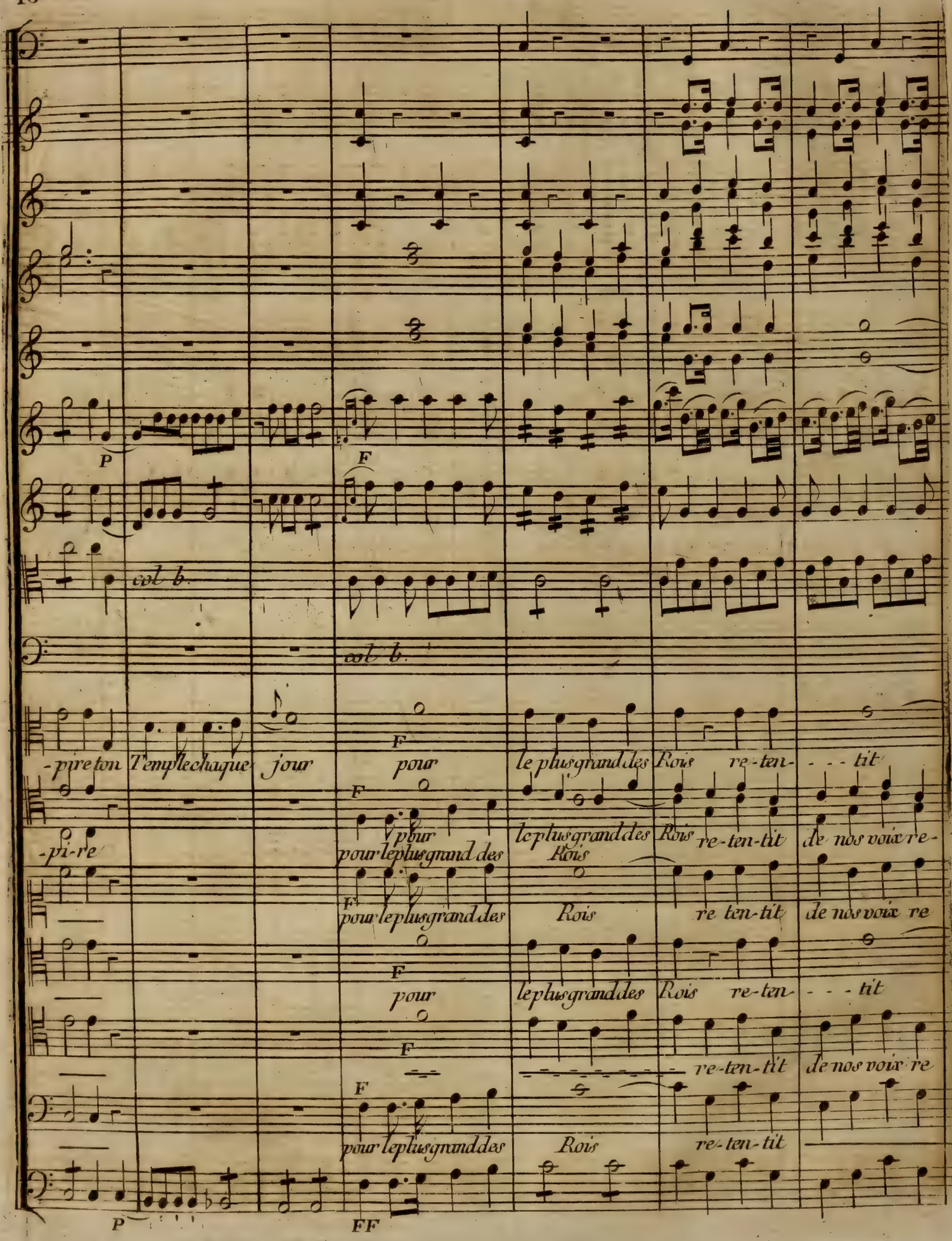
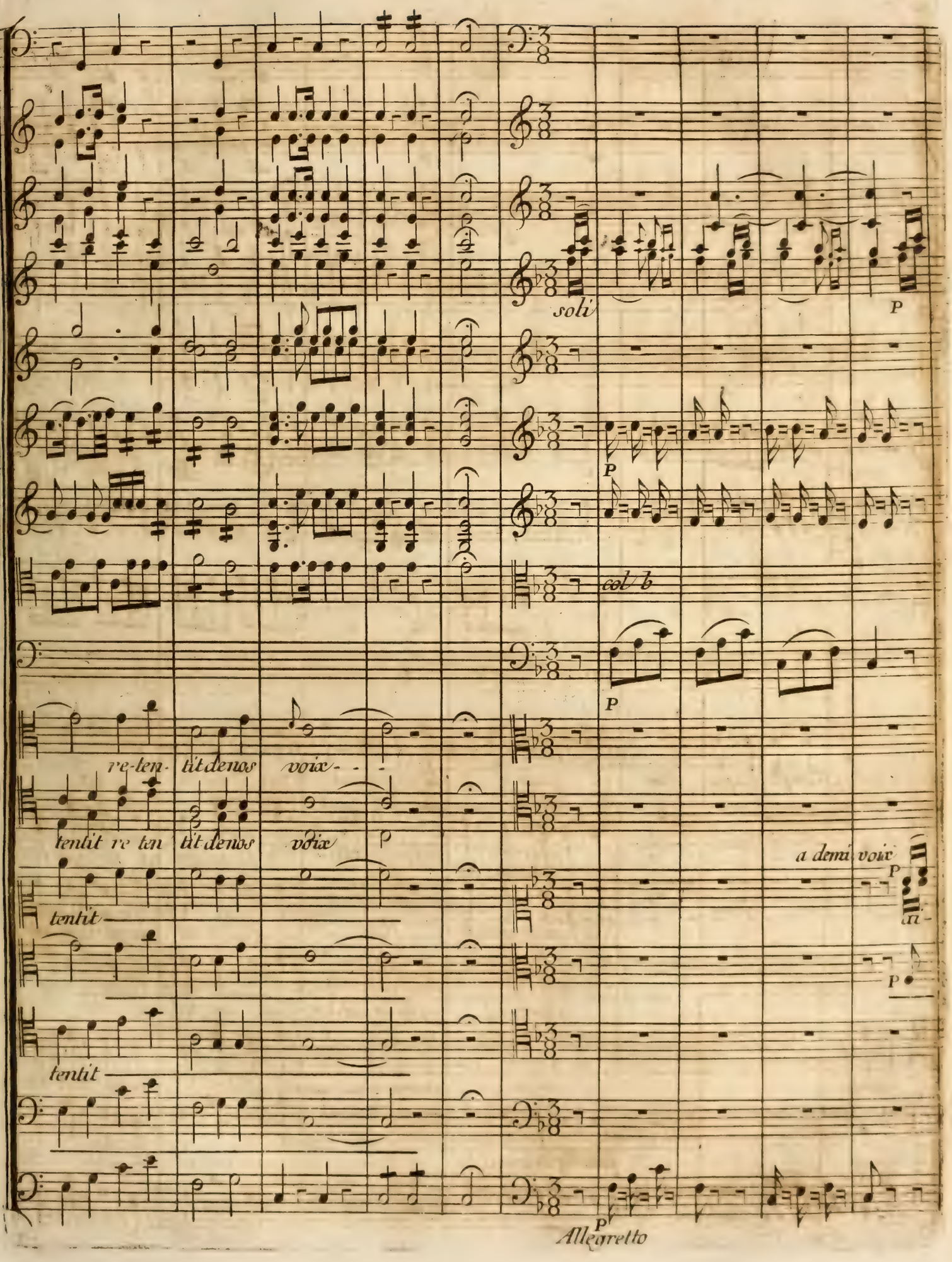
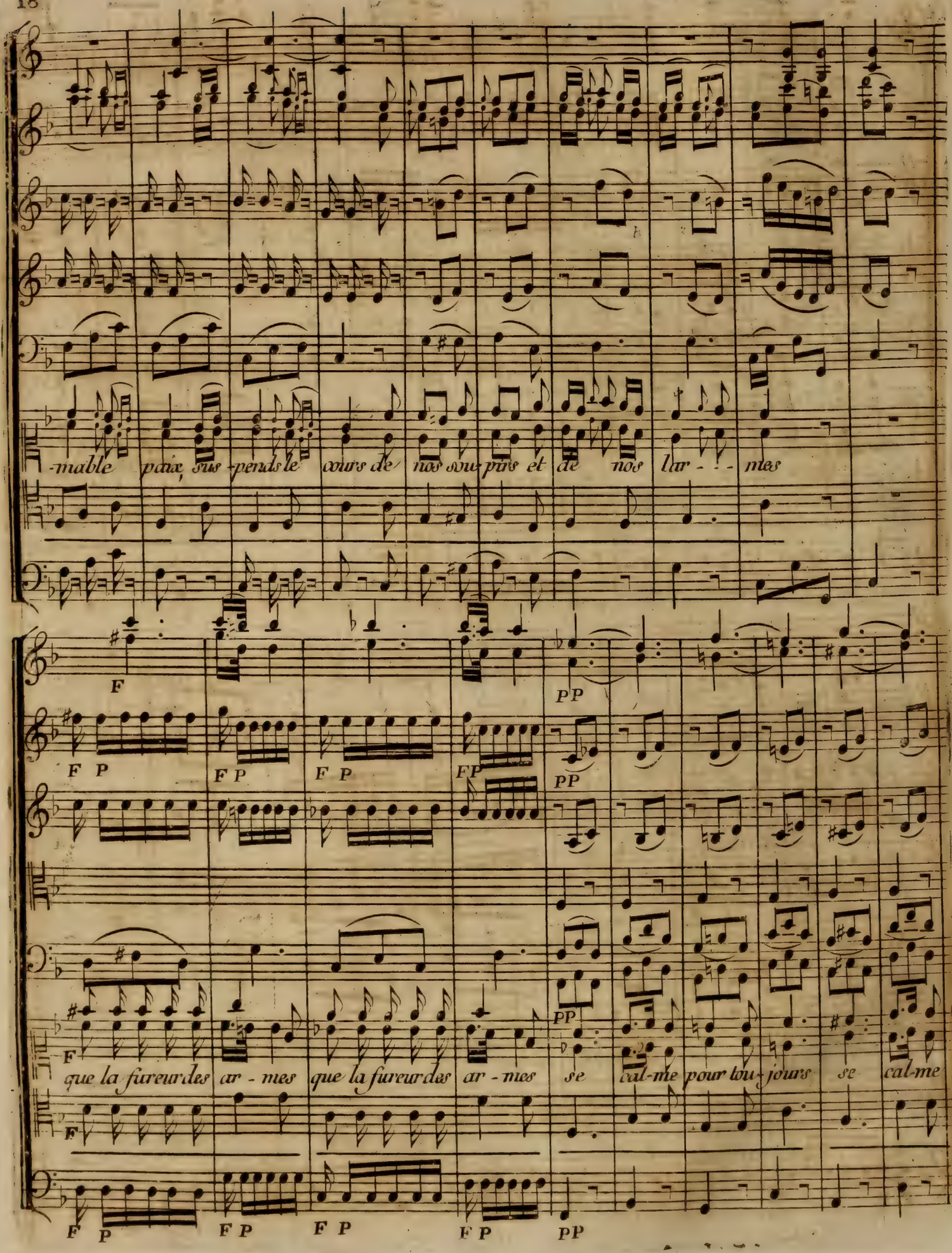
THEMISTOCLE,

Tragedie-Lyrique.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente un Temple, un Autel au milieu, sur lequel brûle le feu sacré.

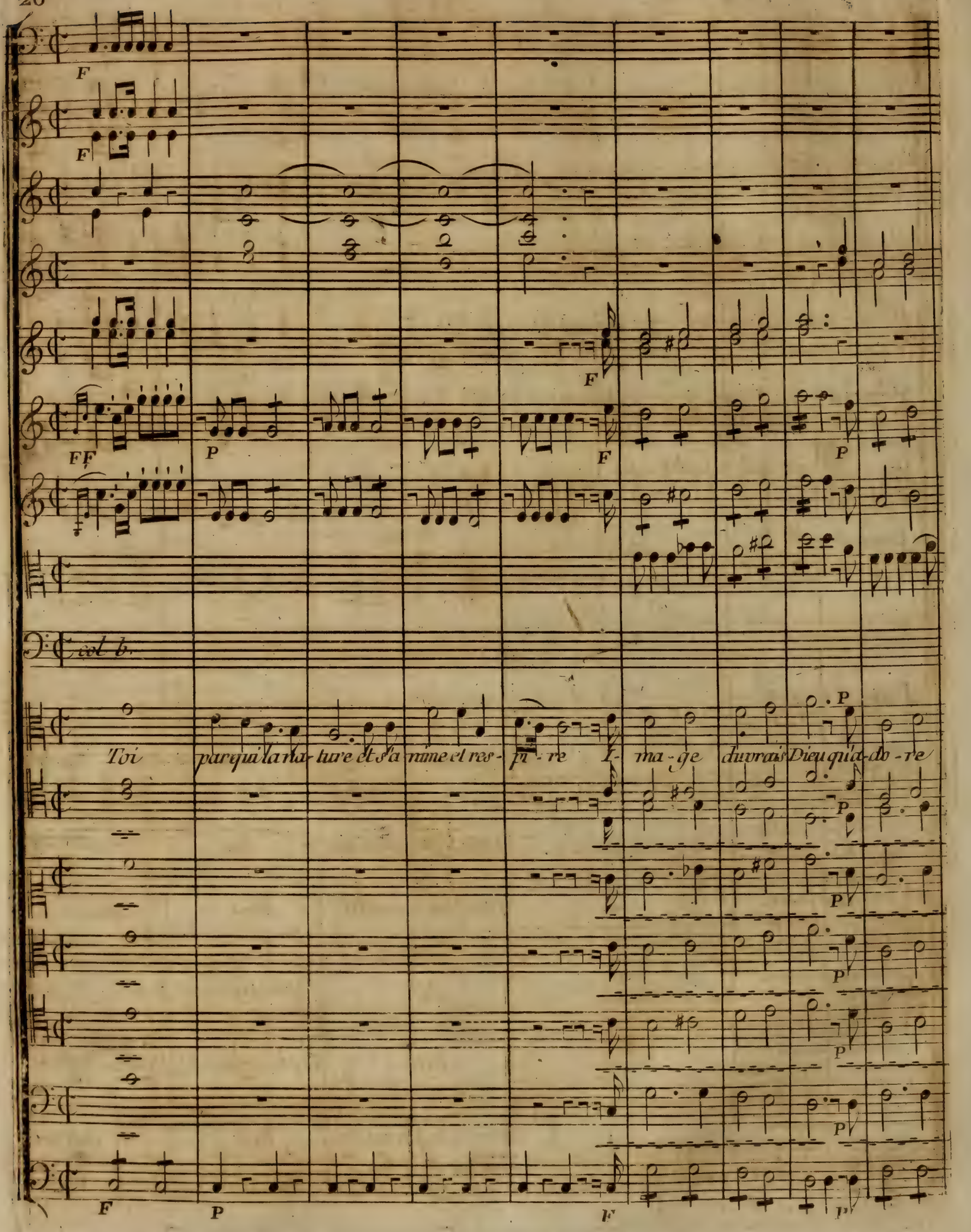
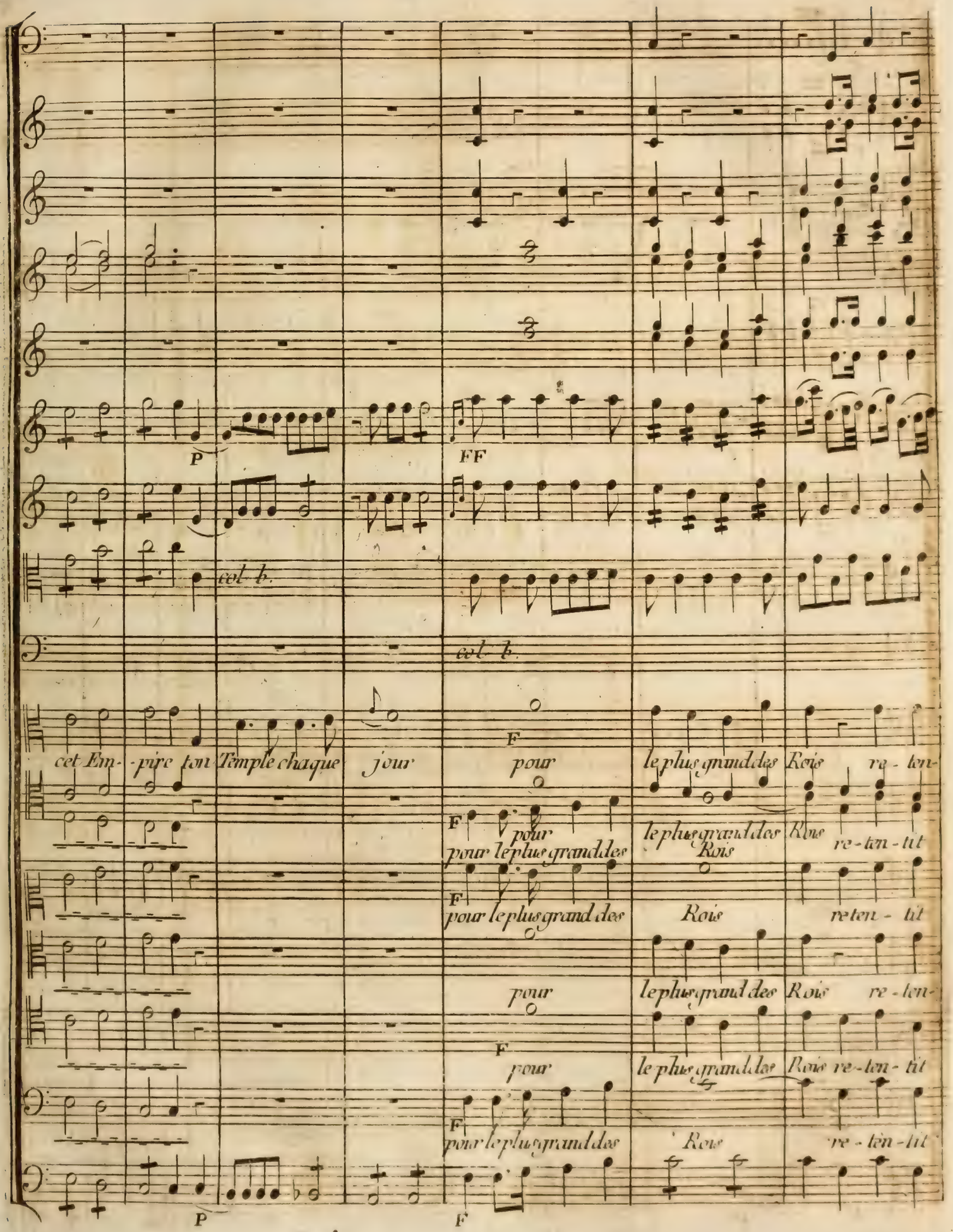
SCENE PREMIERE

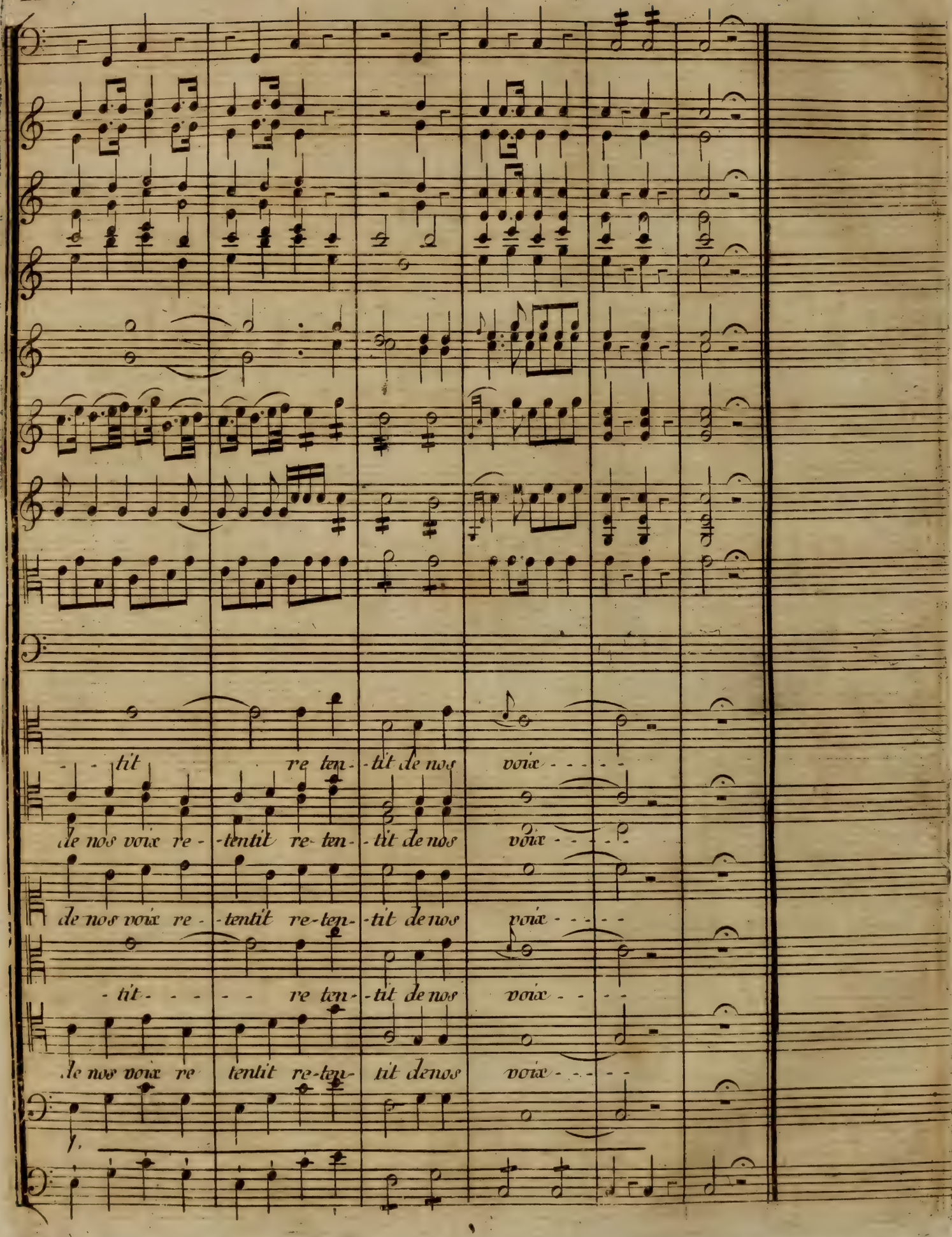
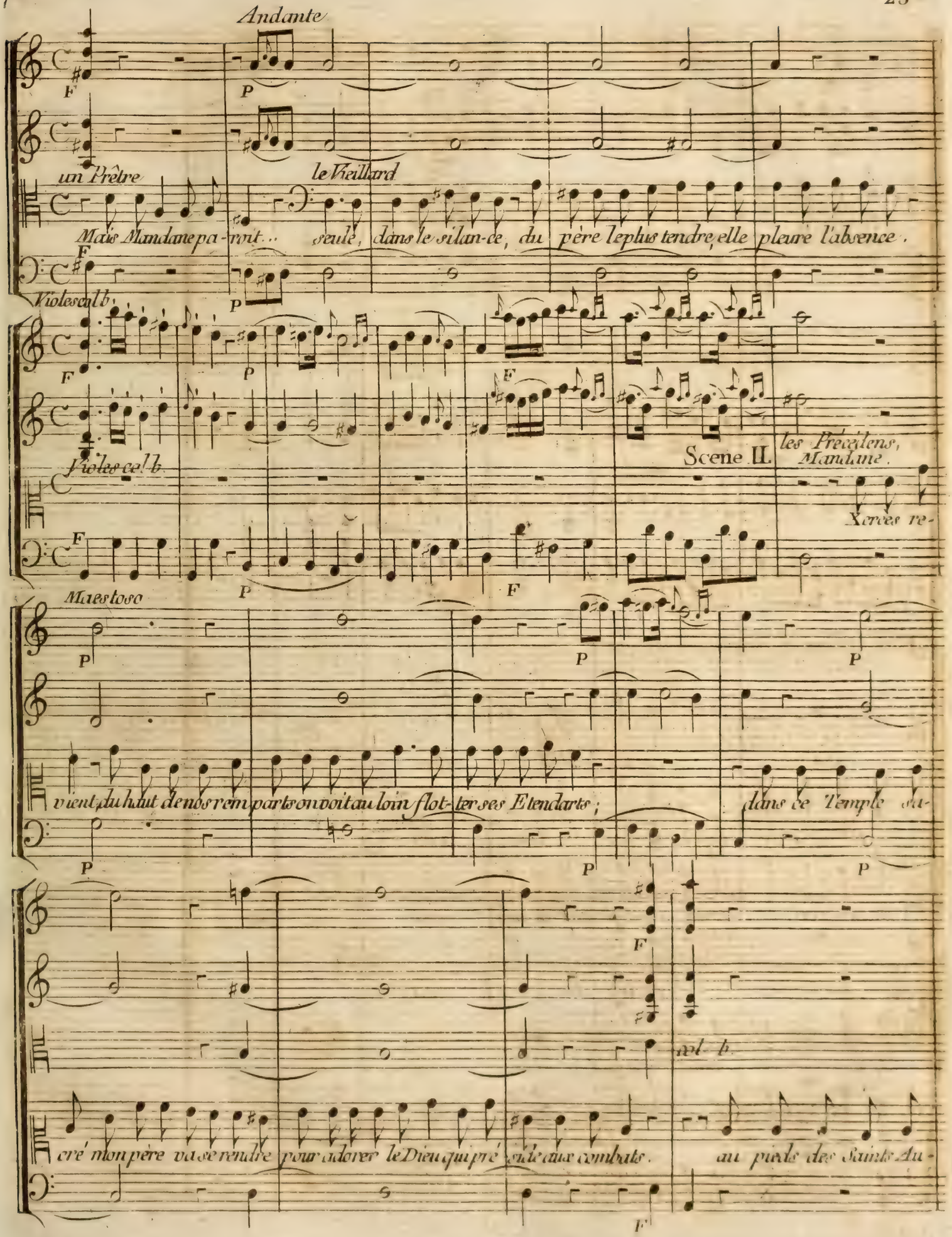
Peuples, Vieillards, Prêtres, Jeunes Filles et Femmes.

Un Prêtre
Toi par qui la na-ture et s'a-nime et res-pi-re, I-ma-ge du vrai Dieu qu'à do-re cet Em
un Pr.
un Vieil.
Toi
col b
P
F

P
F
col b.
col b.
-pire ton Temple, chaque jour,
F
pour le plus grand des Rois, re ten- - - tit
F
pour le plus grand des Rois, re-ten-tit de nos voix, re-
F
pour le plus grand des Rois, re ten-tit de nos voix re-
F
pour le plus grand des Rois, re-ten- - - tit
F
pour le plus grand des Rois re-ten-tit de nos voix, re
F
pour le plus grand des Rois re-ten-tit de nos voix re-
P
F

P
col b.
re-ten-tit de nos voix
un Vieillard
-tentit re-ten-tit de nos voix
commande, Dieu puis-sant, et fais cesser la Guerre
-tentit re-ten-tit de nos voix
re-ten-tit de nos voix
-tentit re-ten-tit de nos voix
P

F
P
F
P
F
P

P
F
col b.
col b.
-pire ton T'emple chaque jour
pour le plus grand des Rois re-ten- - - tit
-pi-re
pour pour le plus grand des
le plus grand des Rois re-ten-tit de nos voix re-
pour le plus grand des
Rois re ten-tit de nos voix re
pour
le plus grand des Rois re-ten- - - tit
re-ten-tit de nos voix re
pour le plus grand des
Rois re-ten-tit
P
FF

soli
P
col b
re-ten- tit denos voix- -
tentit re ten tit denos voix
a demi voix
tentit
tentit
Allegretto

-mable paix, sus-pends le cours de nos sou-pirs et de nos lar- - - mes
F
PP
F P
F P
F P
FP
PP
F
PP
que la fureur des ar - mes que la fureur des ar - mes se cal-me pour tou-jours se cal-me
F
F P
F P
F P
F P
PP

unis

col b.

pour tou - jour - - - - que la fureur des ar - mes se cal - me pour tou - jours

se cal - me pour tou - jours

F
F
F
FF
P
F
P
Cel b.
Toi par qui la na- ture et s'a nime et res- pi - re I- ma - ge du vrais Dieu qu'a - do - re
P
P
P
P
P
F
P
F
p

P
FF
col b.
col b.
cet Em- pire ton Temple chaque jour
F pour
le plus grand des Rois re - ten-
F pour
pour le plus grand des
le plus grand des Rois Rois re-ten - tit
F pour le plus grand des
Rois reten - tit
pour
le plus grand des Rois re - ten-
F pour
le plus grand des Rois re-ten - tit
F pour le plus grand des
Rois re - ten - tit
P
F


tit re ten- tit de nos voix
de nos voix re- tentit re- ten- tit de nos voix
de nos voix re- tentit re-ten- tit de nos voix
tit re ten- tit de nos voix
de nos voix re tentit re-ten- tit de nos voix

Andante
un Prêtre
le Vieillard
Mais Mandane paroit... seule, dans le silence, du père le plus tendre, elle pleure l'absence.
Violes col b.
Scene II.
les Précédens, Mandane.
Xerces re-
Maestoso
vient du haut de nos remparts on voit au loin flotter ses Etendarts; dans ce Temple sa-
cré mon père va se rendre pour adorer le Dieu qui préside aux combats. au pieds des Saints Au-
col b.

1.o Tempo

F F P F F P

tels Mandane doit l'at- tendre; il lez peuples, vo lez aude vant de ses pas

F F P F F 1.o Tempo P

P

F

Scene III. Mandane

quand un Dieu tute laire met le comble a mes vœux par

F P

Allegro

F P

le retour d'un père, d'ouvient qu'en ce mo- ment je trémble de le voir? mon cœur est a- gi-

F Allegro P

F P

-té par la crainte et l'espoir il est temps, chère A- za, de t'avou-er ma flamme, dé- pan-

F P

cher dans ton cœur le secret de mon ame; en vain j'ai combattu, l'a- mour est mon vainqueur. qui vous ai-

Aza.

mez ? je n'ai pu m'en dé-fendre. quel mortel de Mandane a pu toucher le cœur! devrai-je le l'ap-

Mandane. Aza. Mandane.

Andante

prendre ! il n'est point de Hé- ros plus digne d'être ai- -mé. de su- per- be Guer-

Allegro

rier que la Perse ré- vè-re, l'appui de nos E- tats, le vengeur de mon pè-re; voi-

mezf F F P F P

col b

Aza. Mandane. Aza.

là, voilà l'objet dont mon cœur est char-mé. Né- ocle c'est lui même. pour fille de Xerces, vous

mezo f F F P F P

Mandane

a qui tant de Rois seroient ja-loux d'offrir leur Di-a- -dême! tout le rend digne de mon choix.

F

P

Violas col b.

A l'a-mour que fait la nais-san- ce ce Dieu consul-te t'il les

Andantino Amoroso

F P

rangs, c'est au plus tendre au plus tendre des a-mans que le cœur que le cœur doit la préfé-

poco P poco ruf

-nen- - -ce: l'a-mour consulte t'il les rangs à ce Dieu que fait la nais-san- - -ce

P

c'est au plus tendre au plus tendre des a- mans que le cœur que le cœur doit la préfé-

F F P F P F

3 ums

3 ren- - - - - - - - - ce que j'aime le sort le plus ra-

3 poco Allegro F P F P F

P F P

les peu-ples chantent leur vic- toi- - re et la beau- té' mal sa

P F P

col b.

gloire a couron- ner leur tra- vaux sur la beau- té' met sa gloi-re a cou- ron-

FF

col b

- ner leur tra- vaux, a couron- - - ner leur tra- vaux.

FF

P

a l'a- mour que fait la nais- san- ce de Dieu consul- te t'il les

P

mezo f

P

rangs c'est au plus tendre au plus tendre des a- mans que le cœur que le cœur doit la préfé-

F

P

col b

Aza.

-ren - - - - - ce.

Né-ocle a t'il o-sé vous peindre sa ten-

F

P

P

P

dresse a t'on sçu il à quel point on sort vous in te-resse que de Mandane en-fin il trouble le re-pos ?

P

P

Cavatine

F P

Mandane

Hé- las du fouqui le dé-vo-re ses yeux m'ont ex-primé l'ar-deur et son-vent sur sa

P

F

Adagio

col b.

bouche un à veu près d'é - clo - re trahis - soit malgré lui le se - cret de son

col b.

cœur qui sou vent sur sa bouche un à - veu près d'é - clo - re trahis - soit malgré

pocof F

lui le se - cre de son cœur trahis soit le secret de son cœur.

pocof F

P F P

Aza Madame

De votre rang du sien il sçait trop la dis - tance; qu'il pa - roisse qu'il rompe un si cruel si -

P F P

-lence que dis-je? hélas! fille du Roi des Rois, pourrai-je sans rou-gir dé-cla-

Andante

-rer une flamme qu'un Etranger sans nom fait naître dans mon a-me est-ce a l'a-

-mour à me donner des loix.... rappellons ma fier-té... quelle espé-rance

vaine!.. Eh comment re-sis-ter au pen-chant qui m'entraî-ne du fon bru-

Adagio

Recitatif

-lant que je sens dans mon cœur ? si le sort entre nous a mis quelque inter-valle, sa

Aza.

gloire, mon a-mour tout me rend son é-gale ; je le vois qui s'avance.

Mandane

quel trouble, chere A-

-za ! j'éprouve en sa pré-sence

Cors en Re

Moderato

Scene IV Mandane Neocle

Neocle

vos ennemis Prin-cesse ont tombé sous nos coups.

Cors

Néocle

un Roi victo-ri- eux m'envoye auprès de vous audevant de son Char tout un

peuple s'em- presse, de nos Guerriers partagez l'allé- gresse; que votre cœur se livre aux transports les plus

Maudane.

doux que j'ai craint pour le Roi que j'ai craint pour vous même

Néocle.

Grands Dieux! pla-

-cée au rang suprême pour un simple Guerrier, un Grec, un Etran- ger, votre cœur généreux redou-

F P

Mandane

-tout le dan-ger. vos jours sont chers à la pa-trie l'inté-rêt qu'elle y prend, je dois le par-ta-

F P

F P

Nerole.

-ger. pour Xer-ces et pour vous, je donnerois ma vie par la reconnois-sance enchaîné sur ces

F P

Moderato

F P F

bords pour m'acquitter, je n'ai que mon coura-ge si du Parthe indompté j'ai réprimé la ra-ge,

F P F

P F P

Mandane

l'espoir seul de vous plaire, animoit mes ef-forts. des ser-vices si grands, de si nobles trans-

P F P

Néocle.

ports ont droit a ma reconnois - sance punissez moi plus tôt de ma témé ri - té le secret de mon cœur n'est plus

Mandane.

en ma nais - sance, jusqu'ici pour le taire, ah qu'il m'en a cou - té Dieux que mon cœur est a - gi - té !

Cors en Re

Oboë

V.

Cel b.

Violes

Bassons

Néocle.

Oui pour vous je sou - pi - - - - re de vos char - mes é - pris j'ai tout bravé

Poco Allegro

tout en-trepris pour avoir droit de vous le di- re oui pour vous je sou-pi- re

col b.

j'ai tout bra-vé oui pour vous j'ai tout entre-pris pour avoir droit de vous le di- - re

P

F

de vous le di - - - - re en vous déclarant mon a-mour, je sens qu'il y va de ma vi-e

F P

F P F P cres F

vl b.

he' - las! je vous la sacri-fi - e sans vous que m'importe le jour? que m'impor - te le

F P F P F P cres F

F F P P P

F F P F P F P

F P

jour oui pour vous je sou - pi - - - re de vos char - mes é - pris

F F P F P F P

F F P F P F P cres F P F P F P

j'ai tout bravé tout entre - pris pour avoir droit de vous le di - - re oui pour vous

F P F P F P F P cres F P F P F P

FP FP FP FP FP FP cres F / P

col b.

Je soupi - re j'ai tout bra-vé oui pour vous j'ai tout entre-pris pour avoir droit de vous le

FP FP FP FP FP FP cres P

vous

F

col b.

col b.

di - re de vous le di - - - - re

F

Mandane à part. *Néocle.*

De cet aveu que mon cœur est flat-té! mais qui, vous gardez le si- lence; l'aveu de mon a- mour sans

doute vous of- fense; de la Fille des Rois, il blesse la fier - té. sans l'a- veu de Xercès doit-il me sa- tis -

Mandane.

faire, c'est de lui que dépend mon sort. si Néocle a pu vous déplaire il n'a d'autre espoir que la mort.

Néocle

Allegro

Aux doux char- mes de l'es- pe- ran - ce j'o- se livrer mon cœur et de nos

col b.

Mandane.

Cantabile con Expressione

F

col b.

nungs ou-bli- ant la dis-tan-ce je n'écou-tois que mon ar- - deur

P

F P

cres

F

P

Madame.

du doux char- mes de l'espe-ran-ce

F P

deffendez votre cœur mon rang vous con-

P

col b.

damne vous con- damne au si- len- ce il faut renfer- mer votre ar- deur

Néocle.

vaine es- pe

P

Mandane.

-ran-ce vaines-pe-reux-ce ah j'envens mieux l'excès de mon mal-heur le de-voir et l'hon-neur me forcent au si-len-ce je plains votre mal-heur je plains votre mal-heur votre mal-heur.

ô com-ble de dou-leur ô comble de dou-leur

Allegro

au feu qui me dé-vo-re je ne

unis

puis re-sis-ter qu'ai-je a redou-ter que de vivre en-co-re

Mandane

vi-

vol b.

a part a demi voix

-vez cachez moi tant d'ar-deur sans lui je ne puis

sans vous je ne puis vi-vre

unis

vi-vre.

les com-bats que l'a-mour me li-vre portant le trouble dans mon cœur.

ces - sez cachez moi tant d'ar - deur ca - chez moi tant d'ar -

com - ment ren - fer - mer tant d'ar -

- deur du doux char - mes de l'espé - rance deffendez votre

- deur

Tempo 1.o

cœur mon rang vous con - damne vous con - damne au si - len - ce il faut renfer - mer votre ar -

aux doux char - mes de l'es - pe - ran - ce j'o - sois livrer mon

F P P

-deur sévère hon--neur cruel si-len-ce a-

cœur fatale er--reur vaine cons-tan-ce quel est l'é-

F P

F F P mezo f

col b.

mour vois ma dou-leur amour vois ma dou-leur amour vois ma dou-

-xès de mon mal-heur quel est l'excès de mon mal---heur quel

F P mez f

F P F P

-leur vois ma dou-leur sévère hon-neur cruel si--len-ce amour vois ma dou-

est l'excès de mon mal-heur fatale er-reur vaine cons-tan-ce quel est l'excès de mon mal--heur

F P P

mezef F FF

leur amour vois madou - leur vois madou - leur vois madou - leur

quel est l'excès de mon mal - heur de mon mal - heur

mezef F

SCENE V.

Entrée triomphale de Xercès, acclamations des Guerriers et du Peuple.

Xercès, Mandane, Néocle, Troupes de Persans.

Chœur des Persans.

Marche FF

Timballes

Trompettes

Cors

Oboë

Violons

Violes

Bassons

chan - tons sa gloire chan - tons sa gloire

chan - tons Xercès chan - tons Xercès

chan

F

col b.

celé - brons sa victoire chantons Xerces chantons sa gloire chan-

chantons Xer - ces ses armes ont connus nos plus fiers ennemis

celé-brons sa victoire

- tons Xerces chantons Xerces chantons sa gloire chan-

-tons Xcrcés chan-tons sa gloire

cé-lebrons sa vic-toire chan-

ses armes ont soumis nos plus fiers ennemis cé-lebrons sa vic-toire chan-

-tons Xcrcés chan-tons sa gloire

tons chantons Xer cès chan tons sa gloi- re chantons chan tons dans

- tons chantons Xer cès

chan tons Xercès chantons Xer cès chantons sa gloire chantons Xercès

celébrons sa vic - toi - re

F

P

F

unis

col b

col b

a 2

-tons sa gloi - re chantons chan - tons

cé-lé-brons sa victoire

ses armes ont soumis nos

chantons Xor ces chantons sa gloire

celebrons sa vic - toi - re

P

F

P F

P F

ct b.

chantons Xercès chantons sa gloire

plus fiers en-ne-mis

ces armes ont soumis nos plus fiers en-ne-mis

F

unis

-lebrons la vic- -toi'-re, chan- tons chantons Xer- -cès.

F

Moderato

2 *unis*

2 *col b.*

col b.

P

Xerxès Recit:

Après une cruel-le Guerre ma fille

P

F P

montrant Néoole

tu revois un père et tu le vois vain-queur de ce Guer-rier admire la va-leur. je lui dois mes lau-

F P

-riers, je lui dois plus en-core; d'un père qui t'a-dore il a sauvé les jours, sans lui, sans son cou-

P P F F

-rage, le fer sanglant du Parthe en eut tranché le cours.

P P F F

Allegro

P

on connoit le perfide u-sage de ce peuple cruel qui

P P

F P P

fuit en combattant: mes Soldats ani - més d'un superbe courage les yeux sur moi fi - xés atten -

F P P

F F F

unis

- doient le mo - ment d'engager le combat, de servir ma ven - geance. je donne le signal,

F F F

Allegro Moderato Allegro

F P P P

sur mon char je m'élance, l'ennemi fuit au même instant je vole a sa pour - suitte trop d'ardeur sur ses

F P P

F P F

unis unis

pas d'abord me préci - pite; il s'arrête soudain se rallie et m'at - tend bientôt de sol.

F P F

Allegro

P F FP

-lats en furi- e je suis envelop - pé de mille traits j'allois ê - tre frap

P F FP

Allegro assai

FP FP FP F

-pé quand Néocle accourant et tremblant pour ma vi- e de leurs mains vient me dega- -ger les ren-

FP FP FP F

- verse et mar- -roche au plus pressant dan- -ger

Cors en mib

Oboë

Violons

Violes

Bassons
Xercès

A lors la Trouppe meurtri-è-re la Trouppe meurtri-è-re se dis perse à mes

Allegro

yeux comme on voit vo-ler la pous-siè-re devant l'Aqui-

cres F P

cres F P

soli

-lon fiari-eux, de-vant l'Aqui-lon fu-ri-eux, la troupe Meur-tri-

-è-re la troupe meur-tri-è-re se dis-perse à mes

F F P rinf rinf

col b

yeux, comme on voit vo - - ler la pous - siè - re comme on

F P

rinf P F F

voit vo - - ler la pous - siè - re de vant l'Aqui-lon fu-ri - eux. la

F

P

troupe se dispe se a mes yeux, comme on voit vo - - ler la pous - siè - re comme on

P

P F F F

voit vo - - ler la pous - siè - re de vant l'Aquilon fu-ri - eux, de

tutti

F F F FF

vant l'Aqui - - lon fu-ri - eux.

Violes col b.

Mandane

Né-ocle, je vous dois un Père; est-il quelques bienfaits, qui puissent envers vous nous acquitter ja-

Xercès

mais! il en est un, la main sera la récompence de mon li-berateur, je le préfère aux

Néocle.

Rois: couronne mon vengeur, qui pourra mieux que lui soutenir ma puissance! ô Ciel! quel excès de bonheur!

Mandane.

ah! qu'il est doux pour moi, pour moi qui vs ré-vère de prendre pour E-poux le vengeur de mon Pè-re

Néocle.

votre choix sur Néocle a daigné ce fix-er ; aux plus grands Rois votre cœur me préfé-re : il

n'est que Xercès sur la terre qui sache ainsi ré compen-ser.

Cors

Flûtes

Oboë

Violons unis

Violes col b

Bassons, Xercès

La gloire te cou-ronne u-nis en ce jour aux Lau-riers de Bel-

Cantabile

P P F P F P F F col b col b

la gloire le cou-ronne, qu'il u-nisse en ce jour les lau-

P P F col 1.o

-lone les Myrthes de l'a-mour

la gloire le cou-ronne, qu'il u-nisse en ce jour les lau-

P P P P F F F P F

P

P

P

-riers de Bel- -lo ne aux Myrthes de l'amour.

célé- brons de l'em-

-riers de Bel- lonne aux Myrthes de l'amour.

P

P

P

P

F

F

F

le cou-ronne qu'il u-nisse en ce- jour les lau-riers de Bel--lone aux Myrthes de l'a-

le cou-ron-ne qu'il u-nisse en ce jour les lau-riers de Bel--lone aux Myrthes de l'a-

à Mandame.

mour. comblez, comblez la gloire d'un Guerrier si van-té le prix de

la vie toi - re doit ê - tre la beau - té la gloire le cou - ronne qu'il u - nisse en ce jour les lau-

la gloire le cou- ronne qu'il u - nisse en ce jour les lau-

P P P P P

-riers de Bel--lone aux Myrthes de l'a-mour.

-riers de Bel-lone aux Myrthe de l'a-mour.

P

au Ballet

Chœur des Perses

W. FF

Vles col b.

F

Sus - pends ta bril - lan - te car - riè - re,

FF

so -

Maestoso

Soleil! prolon ge un si beau - jour,

et que l'éclat de ta lu -

soleil! so - leil pro - longe un si beau jour,

- miè - - - - - re s'u - nisse aux flambeaux de l'a - mour

et que l'éclat de ta lu - miè - re

Xerxès Recit.

sans doute a cet Hy -

-ment le ciel sera propice. avant qu'ils s'accomplisse, d'autres lauriers encor s'offrent à ta va-

-leur. nous n'avons plus du Parthe à craindre la fu-reur. il nous reste à ven-ger l'af-

Chœur.

Vengeons l'af-front de Sa-la-mine, vengeons l'af-front de Sa-la-

Xerces

-front de Sa-la-mine. et Néocle.

Allegro

Néocle Recit.

-mine, des Grecs nous ju- rons la ru- - i - ne/ qui plus que/ moi doit les ha-

P F F

col b

Xercès

-ir ! que j'aime ce transport! tu par - tages ma haine, al lons détruire A - thène.

P F F

P F F P

Thémistocle sur-tout, par ton bras doit pé - - - rir

Néocle. Xercès

Thémis - tocle, mon Père!... ac

P F F P

P

-sure ma conquête de ce Grec orgueilleux apporte-moi la tête et cegage à la main par des

P

F P

nœuds solem- nels, viens t'unir à ma Fille aux pieds de nos Au- tels. Néocle peut-être Thémistocle a-t'il perdu la

F P

P

-vie! on dit que ce chef redou-té, par A-thène persécu- -té, s'est vu contraint de quitter son in-

P

Andante

F P F P

Xercès a part

grate pa-tri-e. non, il respire, il est mon plus grand enne- mi. à ce seul souvenir tout mon

F P F P

F P F

à Néocle. *montrant sa Fille.*

cœur à frémir va servir ma ven-geance, livres-moi ce ri-val, voilà ta récom-pense.

F P F

Allegro

Cors en Mi b.

Oboë

F

Violons

unis

Violes et Bassons col b.

F F F

FP FP FP FP FP FP F P

unis

F

Xercès.

Ani-mez par ma haine, secon-dez ma fu-reur. par-lons au cœur d'A-

FP FP FP FP FP FP F P

F F F P F P F

unis unis

col b.

-thène le car-nage et l'horreur por-tons au sein d'A--thè-ne le car-nage et l'horreur.

por

F P F P

unis

col b.

por-tons au sein d'A- - thè- - ne le car-nage et l'horreur le car-nage et l'horreur

-tons au sein d'A- - thè- - ne le car-nage et l'horreur le car nage

por-tons le carnage au sein d'Athène

F

FF

P F col b. Madame.

- des ma fureur. a - mour, du - rant

por - tons au sein d'A - thè - ne le car - nage

du sein d'Athène por - tons le carnage et l'hor - reur.

P F

F P

la Guer - re, veil - le sur mon ven - geur.

je sau - rai pour lui plaire affron

F P

F

que de la Grèce en- tiè - re il re vienne vain-queur.

- ter le tré- pas; mais ja mais contre un pè - - re je n'armerai mon bras

ani-

F

F P F P F P F P

F

F

tirez

col b.

F

a-

- mez par ma haine secondez ma fu - reur

portons au sein d'A- thène le carnage et l'hor - reur

F P F P F P F P

F

P F F

-mour veil-le sur mon ven- -geur

jà-mais contre un pe - re je n'armerai mon bras

unis

por-tons au

P

F

col b.

FP FP FP FP

que de la Grèce en - tie - re il re-

je saurai pour lui plai - re ussron-

sein d'A-thene le car-nage et l'horreur et l'horreur

dez ma fu-reur portons por-

por tons au sein d'A- - thè- - ne le car-nage et l'horreur

F

FP FP FP FP

F

F

F P F P F

P

col b.

- vien - - ne vain - queur a - - mour

- tor le tré - pas

- tous au sein d'Athene le car - nage

portons au sein d'Athene le carnage et l'horreur

F P F P F P

F

F

F

FF

col b.

veille sur mon ven - -geur

ja- mais contre un pè - re je n'armerai mon bras

secondez ma fu - reur

portons au

F

FF

F P F P F P F P

que de la Grece en - tie - - re il re-

non jamais contre un pè - - re

au sein d'A - thè - ne por-

sein d'Athene le carnage et l'horreur le carnage et l'horreur

F P F P F P F P

FP FP F

- vien - ne vain - queur

qu'il revien - - ne vainqueur

je n'armerai mon bras

non, jamais contre un père

- tons le carnage et l'hor reur

le carnage et l'horreur le car -

portons au sein d'Athène le carnage et l'horreur

le carnage et l'horreur

et l'horreur le car -

F P F P F

qu'il re- - vien - - ne vain - queur, qu'il re - - vien - ne vainqueur - - -

je n'armerai mon bras ja - mais je n'ar - me - rai mon bras - - -

- nage et l'horreur le car - nage et l'horreur le car - nage et l'horreur le car nage et l'horreur - - -

le car - nage et l'hor - reur le car - nage et l'horreur - - -

nage et l'horreur le car nage et l'horreur le car nage et l'horreur le car nage et l'horreur - - -

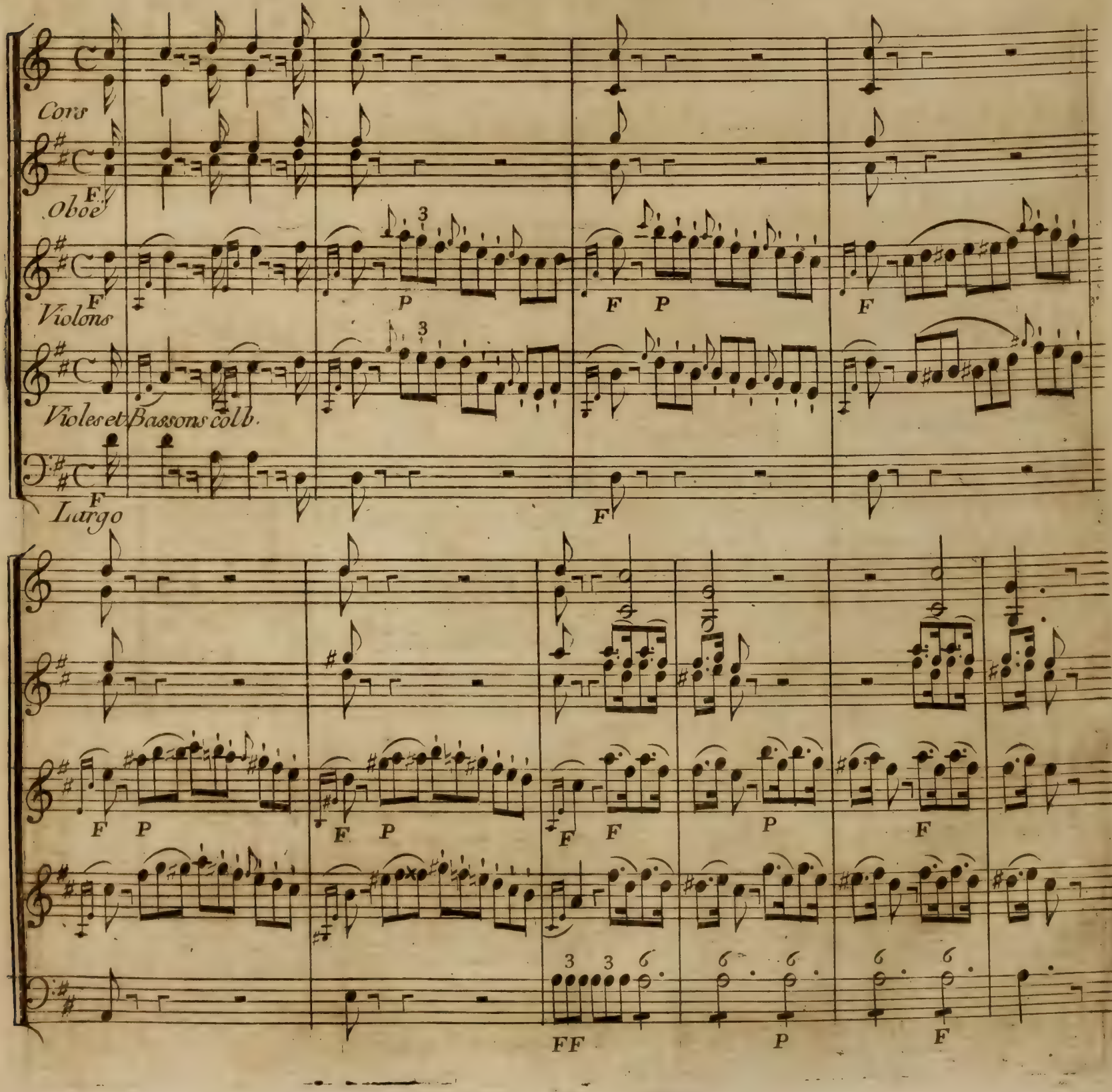
Fin du 1er Acte.

ACTE SECOND

Le Théâtre représente un intérieur du Palais de Xercès.

SCENE PREMIERE

Néocle seul.



Néocle.

Thémistocle! ô mon père! au moment où la Guerre entre Athène et la Perse allu-

-ma ses flam beaux, tu me fis jurer encor transporter dans Ar-gos. par la fureur des

flots jetté sur ce ri-vage, où je ne suis con-nu que par mon seul cou-rage, Xercès m'é-leve au

Majore

fâte des grandeurs. ô sort! qui peut compter sur tes fa-veurs! quand de tout on é-

Largo

-clat la gloire m'envi-ron-ne quand un Roi me promet sa Fil-le, sa Cou-ron-ne, quel

cres F

P

prix, grands Dieux! met-il à tant d'hon-neurs! présens flat---teurs de la for-

cres F

P

F P P

-tune, ce n'est pas vous que regrette mon cœur que fait à mon a-mour votre pompe importu-ne?

F P P

F

Manda-ne sans Cou-ronne auroit fait mon bon-heur.

F

Cors en Ut

Violons

Violes col b.

Voyes.

Man- dane, ô charme de ma vi- e! et toi qui m'as donné le

P

Larghetto

col b.

jour, le sort veut que je sacri- fi- e que je sacri- fi- e ou la na- ture ou mon a-

Poco Allegro

P

F

mezo f

FP FP FP FP FP FP FP FP

F

-mour. té- moins de ma douleur extre- me, Dieux, rendez le calme à mon cœur

mezo f

FP FP FP FP FP FP FP FP

PP

F

vol b

PP

en m'ianissant à ce que j'aime, de mes jours conser-vez l'auteur conser- -vez l'auteur ou de mes

F

F

soli

P

P

sf

sf

soli

mez f

vol b

jours conservez

l'auteur.

Mam - da - ne, ô charme de ma

P

vi-e Man - da - ne Dieux rendez le calme à mon cœur en m'ioui ssant à ce que j'aime,

ô charme de ma vi- e Mon-daine, Mondaine Dieux en m'ioui ssant à ce que j'aime

F

col b

de mes jours conser-vez l'auteur conser- vez l'auteur ou de mes jours conservez l'au-

F

-teur.

SCENE II.

Mandane et Néocle.

F P F

Mandane.

Une victoire en co-re, et tu vois dans tes bras l'épouse qui t'a-do-re mon sort dépend de-

F P F

toi combats pour la Perse et pour moi; vole, que l'amour seul t'en truine: dé trias cette superbe A-

thène que son chef orgueil- leux, que Thémistocle en- fin... qu'exigez vous Néocle. quel Mandane. changement sou-

dain! o con- trainte cruel- le! qui pourroit ralentir ton zéle! Néocle plai- gnez un malheu-

reux qu'entens-je! o ciel! rassure une amante inqui- -é- te! Mandane. ce chef A- thé- ni- ens dont Xer- Néocle

Mandane. Néocle Mandane

-cès veut la tê-te, ce Thémis-tocle eh! bien? que Néocle a vos yeux va paroître o-di-eux je

Néocle. Mandane Néocle. Mand. Néocle.

tremble, parle, ô ciel! Thémistocle est mon Père grands Dieux! est-il un plus affreux des-

-tin? puis-je espérer jamais d'obtenir votre main? vous allez me ha-ïr, oui je vais vous dé plaire ....

Mandane.

moi cesser de t'ai-mer! ah! connois mieux mon cœur: j'oublie en te voy ant qu'il fut notre vain queur

col b.

Madame

Poco Lento

Un Hé ros qu'opprime l'en - vi - e n'en est que plus grand à mes

F P

Maestoso con Spirito

F P F P

3 3 3 3 6 6

col b.

yeux. ce lui qui t'a donné la vi - e qui t'a donné la vi - e peut-il hé - las! m'être o-di - eux?

F P F P

F P

uno

a 2

peut-il hé - las m'être o-di - eux? un tel soup - çon me dés - pè - re songes

F P

col b

donc qu'en cet heureux jour, Thémistocle est un second père que Mandane obtient de l'amour

F P

F P

un Héros qui opprime l'envie n'en est que plus grand à mes yeux ce lui qui

F P

col b

t'a donné la vie qui t'a donné la vie peut-il hélas m'être odieux peut-il hélas! m'être odi-

F P

F

P F

Néocle

-eux. contre un infor-tuné vo-tre courroux expi-re mais votre

P F

P P F P

Mandane.

Père a juré son mal-heur. les maux que Thémistocle a faits à cet Empi-re, sont réparés

P P F P

F PP

Néocle.

par la va-leur. vous sa-vez à quel prix, Man-dane, Xercès me pro-met votre main à mou-

F PP

F

-rir le sort me condamne; Né-ocle se soumet à cet ordre inhumain.

F

Cors en Mi b

Violons Sotto voce

col b

Violes

Néocle

P

Loin d'une a-man-te si chéri-e, mes yeux pourroient ils voir le

col b.

P

Lento

PP

mez

Mandane

Xercès n'est point i-néxo-rable

jour il faut renoncer a la vi-e en renon-çant a mon a-mour sa

mez

P

unis

col b

Xercès n'est point i-nexo-rable

haine est impla-ca-ble. aimé de vous j'étois heu-reux, mon

P

Andantino

PP

PP

cœur ne formoit plus de vœux.

quel des-tin offroit plus de charmes !

PP

PP

FP FP FP FP

quel des-tin offroit plus de charmes !

ô dou-leur ! ô dou-leur !

ô dou-leur ! ô dou-leur !

FP FP FP FP FP

FP P

ô re-grets à des plaisirs purs, sans al-larmes, les

à des plaisirs purs, sans al-lar-mes, les

FP P

FP P

FP FP FP PP P

-pirs et les larmes vont-ils succé-der pour ja-mais à des plaisirs

FP FP FP PP P

FP FP FP FP PP

FP

puirs sans al- larmes les sou- pirs et les larmes vont- ils succé-der pour ja-

puirs sans al lar

FP FP FP FP PP

F P F

-mais vont-ils succé-der pour ja-mais.

F P F

F

Violes col b

Scene III. *Mandane, Néocle, Xercès, suite de Xercès.*

Xercès

où sa fuite est cer-

F

Allegro

P

P

-taine, Thémistocle est proscrit, il n'est plus dans A-thene, le malheur le pour-suit de climats en climats et le

P

P

F

P

F

P

bruit se répand qu'il est dans mes E-tats. il n'échappera pas à ma juste co-lère. les Grecs

Mandane.

a Tempo

F

P

F

P

F

P

F

poco Allegro

Lento

d'un Guer-rier malheureux soy-ez plustôt l'ap-pui

Xercès

Nocle

m'a vengé de lui

pe-risse Thémis-

F

a Tempo

P

F

P F P

- tocle et venge mon ou - trage, mon fils vole où l'honneur t'en - gage, aux cœurs de mes Guer - riers fait passer ton ar-

P F P

F P F P

Néocle

-deur. tout me répond que tu seras vainqueur. il faut vous mé ri - ter vous qui m'êtes si

F P F P

F P F

à part en soupirant.

Xercès

- chère Dieux! puisse la grace d'un Pere être le prix de ma valeur. ma

F P F

P F

Fille, ô toi que ce départ af - flige! apprends à quel de - voir un Trône nous o blige: à l'honneur, à l'é-

P F

P

F

-tat, au bien de nos su-jets il faut sacri-fi-er nos plus chers inté--rets.

P

F

SCENE IV.

Xercès, seul.

Timballes en Ré

Trompettes en Re

Cors en Ré

Oboë

FF

Violons

Violes

Bassons col b.

Xercès

F

Maestoso con Spirito

F F F P

Fière A-thene, Ci-té cru-elle, qui braves tous les

P

F P

Rois : sur tes bords l'honneur me rap-pel-le sur tes

mez F P

F P F P P

mez f P

unis

bords l'honneur me rap - pel - le pour te don - ner des loix, pour te don - ner des loix.

F P P F F

FP FP FP FP F FP FP FP

unis

de ta superbe au - - da - - ce, ou je scrai ven - - gé sré - - mis et n'attends

FP FP FP FP F FP FP FP

F P F P F P F P F F

unis

pas de gra-ce d'un vain-queur outra-gé, d'un vain-queur outra-gé.

F P F P F P F P F

F P

unis

fiere A-thene, Ci-té cru-elle, qui bravestous les Rois

F P F

sur tes bords l'honneur me rap-pel-le pour te don-ner des loix Ci-té' cru-el-le

fière A-thène, qui braves tous les Rois, qui braves tous les Rois . . . . sur tes

une

une

bords l'honneur me rap-pelle l'honneur me rap-pelle pour te don-ner des loix pour te don-

-ner des lois fière A-thè-ne, Ci-té cru-el-le sur tes bords l'honneur me rap-

cres P F P F P F P

-pelle, l'honneur me rap- pelle pour te don- ner des loix, pour te don- - ner des

cres P F P F P F P

F

loix.

F

SCENE V.

Xercès

Un officier Persan

l'officier.

l'officier.

Un in-con-nu, Seigneur, vous demande audi-an-ce, il

doit vous ré-vé-ler un secret impor-tant. qu'il soit admis en ma pré-sence.

Xercès

SCENE VI. *Xercès, Thémistocle.*

Cors en Mi ♭

Violes col b

Trombone

Tromb

Bassons

Largo

Xercès

Parles que me veux tu du Roi le plus puis-sant j'ose attendre une grace quelcon-

Thémistocle

Xercès

Thémis: Xercès. Thémis.

-mat la vu naitre! Athene. quelle au-dace la conduit en ces lieux! vous êtes magna-

F P F P

F P

Xerces

-nime, et je suis malheu-reux. tu viens implo-rer ma clémence quand ma juste veng eance

F P

F P

Thémis:

à dévou-é tous les Grecs à la mort. j'ai su que Thémistocle exi--toit votre

F P

P FP

Xercès. Thémis:

-haine, vous pouvez en ce jour dispo-ser de son sort il se pourroit!.. Seigneur je vous l'a-

P. FP

P P P

Xercès Thémis:

- mène Thémistocle, grands Dieux! où donc est-il: devant vos yeux persécu-té proscrit et

P Poco Lento P

père malheureux! des jeux de la fortune inconstante et bi- -zare j'offre l'exemple le plus

F P F

Xercès a part

rare . j'ai peine a re-te-nir mes transports fu-ri- -eux .

F P F

Cors

F P F P

Violons

col b.

Violes

P

Bassons

Thémistocle.

C'est par moi

poco Allegro F P F P

FP FP FP F FP

qu'A-thène res-pi- - re, cette in-grate a pros-crit mes jours. ce bras

FP FP FP F FP

FP FP F PP

F

é-branle la tom-pi- - re, et j'ose implo-rer - - - - ton - - - se-

FP FP F PP

P

FP FP FP FP FP F P

col b

P

- cours. ce bras é - bran - la tom em - pi - - re et j'ose imple -

FP FP FP FP FP F P

F FP FP FP FP FP

col b.

- rer - - - - tou se - cours. ob - jet de haine - - - et

F FP FP FP FP F

col b

de clé-men-ce, le sort te li-vre ton vain-queur --- tu devois

l'une à ma pié-san-ce; et tu dois l'autre à mon mal

FP FP FP

col b

P P

-heur ob jet de haine - - et de clé - men - ce, le sort te

FP FP FP

FP F FP FP FP FP FP

li - vre ton vain - - queur - - - tu devois l'une a ma puis - - - sam - - -

FP FP FP FP FP

col b

. . . . ce et tu dois l'autre à mon mal-heur.

(Haut)

Xercès à part

que j'aime sa fier-té, sa confiance ex-trême! de mi qu'attends-tu donc? la mort. la

Thémis Xercès

mort; ta mort même peut-elle répa-rer les maux que tu m'as faits? des ou-trages pareils s'ef-

Thémis:

-facent-ils ja-mais je dois a la grandeur su-prême, je dois à mes su-jets... tu peux les venger

tous frappe je me livre a tes coups perdant ainsi la vi-e j'épargnerai du-moins un crime à ma pa

-trie quelle ver tu! Xercès en est ja-loux quand la Grèce pour toi se montre si cru-elle me crois tu plus barbare

qu'elle vas de quelque fu-reur que je sois enflam-mé à las ye tiu mal heur mon bras est désarmé.

Andantino

Cors en Ut

PP

Clarinettes

V. PP

Violes

Xerces

oui, je t'offre un a - sy - le, sois heu-reux près de moi; jou-is d'un sort tran qui - le

Contre B. Pizzicato

Thémistocle

quand la Grece m'e - xi - le je suis re - çus par toi, tu

je compte sur ta foi

FP FP

col b

m'offres un a- sy- le, tu te venges en Roi. *que je bé-*

des Grecs ne crains plus le ca- price.

F P F P

col'arco

F P P

tons

-nis le ciel pro- pice qui m'a con- duit vers toi. *que je bé-*

répa- rer l'injus- ti- ce est le de- voir d'un Roi

F P P

rinf rinf

-nis le Ciel pro-pice qui m'a conduit vers toi je bé-nis le ciel pro-

re pa-rer l'in--jus-

mezf

mezf

rinf

-pi-ce qui m'a conduit vers toi je bé--nis le Ciel pro-pi--ce qui

-ti-ce est le devoir d'un Roi ré-pa-rer l'in-jus--ti--ce est

F

Ff

m'a conduit vers toi qui m'a conduit vers toi.

le devoir d'un Roi est le devoir d'un Roi.

FF

Scene VII *les precedens et Neocle.*

Grave

P

Néocle.

Effrayé des malheurs que la Grèce envi- sage, son envoyé vient d'arriver au camp, sans doute il

P

P

F

Xercès

cherche à suspendre l'o- rage s'il de- mande la paix, qu'il re- parte à l'instant connois donc ce Guer-

P

F

P

-rier dont le rare cou- rage rendoit les Grecs vainqueurs, ce Thémis to cle!... Dieux! mon Père o - se pa-

Néocle

P

F F P

unis

Thémis Xercès Thémis:

-roitre! mon fils, son fils... il méri-te de l'être que le bruit de ta mort m'a fait verser de

F F P

F

unis

P

Xercès

pleurs mon fils! je te retrouve après tant de mal- heurs. tu connoîtras pour lui jusqu'où

F P

Néocle.

va ma ten- dresse privé de vous, é loi-gné de la Grèce, mon Père, vous sau

F F P F

Thémis a part

-rez tout ce que je lui dois quel injus-te por-trait je me faisais des Rois

F F P F

Andantino

Cors en Ut

Clarinettes

P P

W. PP

3 unis

3 col b.

Violes

Bassons

Thémire.

Lors qu'A-thène m'e--ve-le, quand mes jours sont pros--crits, un Roi m'offre un a

PP

Contre B. Pizzicato

F

F P F P

a demi voix

l'ors qu'A - thé - - - ne l'e - xile, lors qu'A -

- sy - le et je re - trouveun fils. lors qu'A - thène m'e - - xi - - - le, lors qu'A -

lors qu'A - thène t'e - - xi - - - le, lors qu'A -

F P F P

F P F P

P

P

P

F

PP

tous

thè - - - ne l'e - xile, quand ses jours sont pros - crits - - - - - , le ciel en

- thène m'e - xi - - - le, quand mes jours sont pros - crits - - - - - un Roi m'ef

thène l'e - xi - - - le, quand tes jours - - quand tes jours sont pros - crits,

F

F

ent b

col b.

cet a - - sy - - - - - le com - - - ble les vœux d'un fils

-fre un a - - sy - - - - - le et je re trouve un fils

- - - - - jouis d'un sort tran - quil - le dans les bras de ton fils

FF

comble les vœux d'un fils.

et je re - trouve un fils.

dans les bras de ton fils.

FF

P

Xercès

Soy-ez les soutiens de ma gloire, que mes rivaux tremble d'ef-froi. tout me ré-pond de la Victoi-re

P

F

P

quand vous combattrez avec moi qued'A-thène, en ces lieux, l'Ambassadeur paroisse, je veux lui décla-

F

P

F

P

F

SCENE VIII.

Les Précédens Lisimaque et sa suite.

(à Néocle et Thémistocle)

-rer mes desseins sur la Grèce. al-lez compter sur mes bien faits.

Lisimaque.

F

P

F

Entrée de l'Embassadeur d'Athène

Timballes en Re

Trompettes en Re

Cors en Ré

col v.o 1.o

col v.o 2.o

col v.o 1.o

col v.o 2.o

Oboë

W. F

col b

Violes

Bassons col b

F

col v 1°
col v 2°
unis

Violes col b
Lysimaque

Entre les Souve- rains qui gouvernent la Terre, malgré les atten- tats qu'auto- ri- se la

Guerre, il est des droits sa- crés que l'on n'enfreint ja- mais. les ri- vaux les plus implacables se

livrent les coupables qui troublent leur tranquillité. des qu'elle est réla- mée ils rendent la vic-

time. sau- ver le criminel c'est invi- ter au crime par l'espoir de l'impuni- té. Xercès que crimi-

P F

Lysimaque. Xercès

-nel veux tu que je te rende? Thémistocle, c'est lui qu'Athène re de-mande. eh bien il

P F

P F

a l'Envoyé.

faut la conten- ter cette Ville injuste et barba-re, qui met sa gloire à le perse-en- ter vas, dis

P F

P F P

lui qu'elle se prépa-re a re-voir Thémistocle arri-ver sur ses bords. u-ne Flotte s'ap-

P F P

F

-prête à sortir de mes ports, et pour la commander c'est lui seul que je nomme. Guer-

F

F

-riers, partagez mes transports. al-lons combattre A-thene et venger un grand homme.

F

P

F

Lysimaque

Xercés

Lysima:

je deman-de, Seigneur, Thémis-tocle et la paix.

ne l'esperez ja-mais vous dédai-

P

F

P

-gnez u-ne ri-va-le, qui vouloit trai-ter a-vec vous :

P

Cors en Fa

Oboë

W:

vuis

col b

Bassons

Lysimaque

A - thène avos armes fa- tale, re- -doute peu votre cour- roux.

Chœur des Grecs

celte fière ri- -va-le,

Chœur des Persans

contre celle ri-

Violoncello

Allegro

sans Alto et sans Contre B.

mezo f

F

Tromboni

Tromboni

poco f

mezo f

F

dont vos cœurs sont ja- loux

poco f

à vos

F

poco f

F

vale armons nous, vengeons nous;

que sa grandeur fa- tale tombe sous nos coups.

tutti
mezo f

Violoncello

F tutti

F

armes fa - tales

craint peu votre cour - roux, craint peu

contre cette ri - vale armons nous, vengeons - nous;

que si grand leur fa -

F Violoncelli

tutti

P F

A - thène re - dou-te peu vo - tre cour - roux.

contre cet - te ri - vale armons nous, vengeons nous.

vo - tre cour - roux. *cet - te*

- tule tombe sous nos coups.

P F

fière ri- -va-le

à vos armes fa- -ta- -les,

contre cette ri- -vale armons nous, vengeons nous ;

que sa grandeur fa-

Violoncelli

Violoncelli

tutti

craint peu votre cour - - roux

- tale tombe sous nos coups

que sa grandeur fa- - ta- le tombe sous nos

tutti

Violoncelli

col b.

A - thè - ne re - dou - te peu vo - tre cour - roux à vos

con-tre cet - te ri - vale ar - mons nous vengeons nous contre

cet-te fiè - re ri - vale dont vos cœurs sont ja - loux à vos

coups armons nous vengeons - nous armons nous vengeons nous - - - -

coups que sa grandeur fa - ta - - - le tombe enfins vus nous

tutti

ar - mes fa - -tale craint peu craint peu vo - - tre cour -

cet - te ri - vale armons nous vengeons nous ven - - geons

ar - mes fa - -ta - le craint peu vo - - - - - tre cour -

peu craint peu vo - - tre cour

peu vo - - - - - tre cour -

armons nous vengeons nous armons nous vengeons nous que sa grandeur fa - ta - le tombe sous nos

-roux cet-te fiè-re cet-te fiè-re ri-valecette

nous con-tre cet-te ri-vale ar-mons nous vé

-roux celle fière ri-va le

cette

coups contre cette ri-vale armons nous vengeons nous armons nous vengeons nous

F

F

P cres poco a poco

col b

fiè - re ri - vale dont vos cœurs sont ja - loux à vos ar - mes fa - ta - le craint

cet - te ri - vale armons nous vengeons nous que sa grandeur fa - tale tombe en

cet - te fière ri - vale à vos ar - mes fa - ta - -

fiè - re - ri - va - - - - - le à vos

cet - te fière ri - vale a vos ar - mes fa - tà - le craint

armons nous vengeons nous contre cette ri - vale ar - mons nous

contre cette ri - va - - le armons nous vengeons nous

armons nous vengeons nous contre cette ri - vale ar - mons - nous

cres poco a poco

FF

P

P

peu vo - - - - tre cour- roux cet-te fiè - re ri - - valedoutros

- fin sous nos coups contre cet - te ri - valeammons

- le craint peu vo - tre cour- roux cel-le

celle fiè - re ri - - va - -

peu craint peu vo - - - - tre cour - roux cel-le

que sagrandeur fa- - ta - - - le tombe sous nos coups armons nous vengeons nous

armons nous vengeons nous

P

creo

P é cres

cres poco à poco

cœurs sont ja- loux à vos ar - mes fa- ta-le craint peu

nous vengeons nous que sa grandeur fa- tale tombe en - - - fin

fiè- re ri- vale à vos ar - mes fa- - ta - - - - - le craint

le

fiè- re ri- vale a vos ar - mes fa- - ta- le craint peu craint peu

armons nous vengeons nous ven- geons nous que sa grandeur fa

armons nous vengeons nous armons nous vengeons nous

armons nous vengeons nous vengeons nous

poco à poco

vo - - tre cour-roux vo - tre cour-roux vo - tre cour - roux.

sous nos coups tombeen fin sous nos coups tombeen fin sous nos coups.

peu vo-tre cour-roux vo - tre cour - roux vo - tre cour - roux.

vo - - tre cour-roux vo - tre cour-roux vo - tre cour - roux.

- ta - le tombe sous nos coups, tom- be sous nos coups, tom - be sous nos coups.

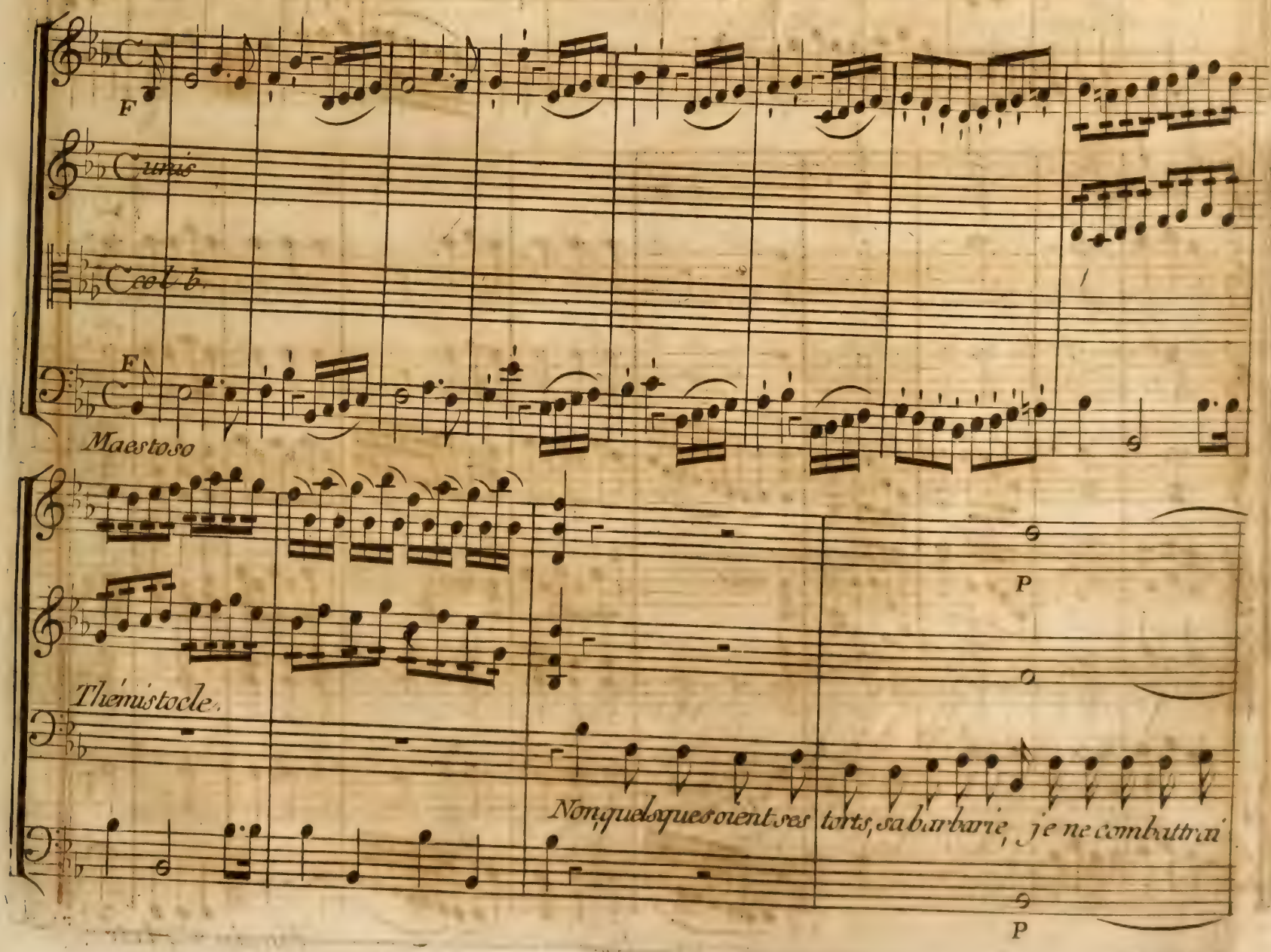
Fin du 2e. Acte

ACTE TROISIEME

Le Théâtre représente une magnifique place. On voit dans le fond, sur un Côteau, l'entrée du Temple du Soleil.

SCENE PREMIERE

Thémistocle, Néocle.

Thémistocle.

F P

Néocle.

pas mon ingrate pa- trie. sa rage vous poursuit jusques dans cette cour elle veut vous ra

F P

P

Themistocle

-vir et l'honneur et le jour, eh vous l'aimez mon Pere! jusqu'au dernier sou pir elle me se-ra

P

rinf F

Néocle

chere, et je veux que ton cœur partage mon a- mour. moi l'ai- mer! moi, Seigneur, oublier son ou-

rinf F

PP

trage, que ne puis je contre elle armer tout l'uni- vers l'aplonger dans l'horreur d'un affreux escla-

PP

Violes col b

-vaje, et voir le dernier Grec expirer dans les fers ! Cruel A- -thene que j'a-

Allegro

-bhore, toi qu'apres cris ton défen- seur, trem- ble ! tremble ! son fils respire en-

mezo f

Alto

co- re ; sa haine é- gale la fureur é- gale ta fu- reur le de- voir,

la reconnois sance en flammant mon cœur tour- à- tour pour mieux assu- rer ma ven-

mezo f

F P F P F

- géan- ce, ce bras est ar- mé par l'a- - mour, ce bras est armé par l'a mour.

mezo f

F P F P F

P

réprime ce trans- port, il est trop condamnable; aux yeux d'un Père il te rendroit cou-

P

F

PP

uns

- pable aux fu- reurs de l'envie aux fu reurs de l'envie échappe-t-on jamais? n'im-

F

F

mezo f

F

pute le sort qui m'ac- cable qu'à d'ingrats Citoy- ens jaloux de mes suc- cès.

mezo f

F

Timbales

Cors en Ut

Oboe

Violons

unis

Violarcol b

Bassons

Themistocle

Couron- né par la gloi- - re, on me compare aux Dieux,

Maestoso

et les chants de vic- toi- re m'é lèvent jusqu'aux cieux, m'élèvent jus qu'aux

cres

cres

cieux, couron-né par la gloire, les chants de vic-toire mé-lè-vent

cres

jus qu'aux cieux, mé-lèvent jusqu'aux cieux, mé lèvent jusqu'aux cieux

FF PP F P F P F P F P

ad Libitum

bien - tôt la ca-lom- - ni - e mâc-

FF PP F P F P F P F P

F P F P F P F P F P F P F P F P F P F P F P

- ca - - - ble de ses traits, et pour ternir ma

F P F P F P F P F P F P FF F P F P

F P F P F P F P F P F P F P F P F P F P

vi- - e me prê - - - te des for - - jants, me

F P F P F P F P F P F P F P F P F P F P

FF FP FP FP F FP FP

FP FP FP F FP

col b.

FP FP FP F FP

prête des for - faits n'im pute le sort qui m'ac cable qu'a d'in grats citoyens j'a loux de

FF FP FP FP F FP F

F F P F P F P F P F P

mes suc - cès n'im pute le sort qui m'ac - cable qu'a d'in - grats citoyens ja - loux de

F F P F P F P F P F P

F P F P FF

mes suc - - cès de mes suc ces

F P F P FF

P

F

Moderato

unis

Néocle

pourrez vous de Xer - cès oublier les bien - faits non, non, il connoîtra mon zéle s'il

P

Thémis:

F

P

veut armer nos bras contre d'autres ri - vaux, nous le seconderons dans ces nobles tra - vaux mais ja -

P

F P

Néocle

mais ses bien faits ne me rendront re - belle. hé- las! que je tremble pour vous; craignez d'exciter son cour-

F P

F Moderato P

roux maitre de vos destins il peut dans sa co - lère vous li-vrer au pouvoir de vos pensé-en-

F P

F PP

Cantabile con Espressione

- teurs, ordonner votre mort et me priver d'un père ma tendresse, grands Dieux! pré-

PP

And.te F

rinf F

Thémis:

voit tons ces mal-heurs. vas le plus grand pour moi s croit que ma pa- trie m'accusat de l'avoir tra-

rinf F

F F

-hie qui ne craint pas la mort ne doit point redouter l'injus-tice du sort

F F

Maestoso

Cors en Mi b

F F F

Oboe

V: F P F P F P F P F P F P

unis

vol b

Violas

Bassons

Thémistocle

Vivre et mou- - rir pour ma pa-tri-e, voi-là mon de-voir et mes

F P F P F P F P F P F P

F F P F P

vous

voeux l'i- dole à qui je sacri- fi- e, dans mon

F P F P

cres poco a poco F F P F P FF

cœur est é gale aux Dieux qui dans mon cœur est é- - gale aux Dieux est é- gale aux

cres poco a poco F F P F P FF

P

Dieux, nés dans son sein, nourris par el - - le,

FF PP

nous sommes des enfans soumis, même de sa rupture el - le,

col b

FP FP FP FP FP FP FP FP

notre a- mourdoit ê-tre le prix. tout touten el-ledoitme sé- duire,

ses habi- -tans, ses arts, ses Dieux, ses Temples, ses Rem- parts, tout

F P FP FP FP F F

unis

col b.

l'air qu'on y res- pire vivre et mou- rir pour ma pa- tri- e, voi la mon de -

F F

unis

voir et mes vœux, mon de- voir et mes vœux, mon de voir et mes vœux.

Néocle

Mandame é-toit à moi; d'une ami-onsi chère pouvez vous consentir à briser le li-en.

Thémis:

c'est malgré moi mais avant d'être Père je suis né Sitoy-en

Néocle avec expression

je vois que vo-tre

cœur, quimalgré vous mur-mure, fait tout pour la pa-trie et rien pour la na-ture. mon

rinf

fils elle eut mes premiers vœux elle aura les regrets d'un Père malheu-reux.

a quels

Moderato

P F P

unis

maux nous réduit votre vertu sé- - vé- re : dans ce pressant dan- ger que préten - dez- vous

P F P

F P

unis

Thémis.

fui - re al- ler trouver le Roi lui dire mes projets, qu'il nous laisse quit- ter ce fortu- né ri-

F P F

vage, qu'il nous laisse empor- ter dans quelqu'autre sauvage le souve- nir de ses bienfaits. puis-

F

P F P F

- sai-je désarmer sa colère et sa haine, et prévenir les mains qui menacent A- thène.

P F P F

Scene II. *Néocle seul*

Cors

Oboë

IV. F P *cres* F P

a 2.

F

Violes

P F

Bassons

Néocle

Vous

F P F P

poco Lento

P *cres*

cres F P

col b.

P *cres*

dont j'a- do- re les at- - - - traits *c'en est donc fait, bel - le Man-*

F P

PP

col b.

-dame, le sort bar-ba-re me con-dam-ne a vous perdre hé-las . . . . ! a vous

F

P

a 2

perdre pour ja-mais, à vous perdre pour ja-mais. seul ap-pui d'un malheureux

P

Allegretto

Père, je le suis vrai dans les déserts; je dois partager sa misère, je dois

FP FP F P

partager ses revers vous dont j'adore

FP FP F P Tempo 1.o

F P cres P col b. PP

-re les at- - - - traits c'en est donc fait bel - le Man - dane le sort bar-

F P

col b.

-ba - re me con dam - ne à vous perdre hé - - las ! à vous perdre pour ja-

F

F

F

mais, avous perdre pour ja- - mais.

F

SCENE III.

Néocle, Mandane.

Mandane.

P P F

Violes col b.
Mandane

Cher Né- ocle, à partir notre Flotte s'ap prête; entends de nos sol- dats é- clater nos transports.

P P F

P P

d'innombrables Vaisseaux rassemblés dans nos Ports de la Grèce à mon père assurent la con-

P P

F P F P P

Néocle

quête. hélas tout s'oppose à mes vœux.

Mandane

qu'entends-je, ô ciel! quel destin rigou - reux! Dieux!

F P F P P

F P P

col b.

Néocle.

quel nouveau mal heur menace ma ten- dresse! mon Père a refu - sé de combattre la Grèce, il veut

F P P

F P F

Mandane.

finir cette Cour; me condamne au tré - pas. et tu pourrois, cruel, t'arracher de mes bras?

F P F

P P

Néocles.

abandon-ner une amante, une é-pouse. ô trop malheureux Pere, ô for-tu-ne ja-

P P

F poco Allegro P

Mandane.

-louse! quels horri-bles com-bats vous livrez à mon cœur! Thémis-tocle n'a point les

F P

F P F

sentimens d'un Pere, il est ton ennemi, puis qu'il fait ton malheur.

F P F

V. P FF F P F

Violes col b

Mandme

Néocle *jen'ac cuse que toi qu'est deve-nu l'a- mour*

Cal- mez celte co- lè-re,

P FF F P F

Allegro ma non troppo

F P

dont tu brûlois pour moi ?

la na- ture et l'a mour se par- ta- gent mon a- me.

F P

F P F F P F P

non jamais de l'a- mour tu n'as senti la flamme.

par ce reproche af- freux vous

F P F F P F P

Cors

FP FP F FP FP FP FP F

non ja- mais de l'a- mour tu n'as sen- ti la

déchirez mon cœur, vous déchi-rez mon cœur par ce reproche af- freux vous déchi- rez mon

FP FP F FP FP FP FP F

FF PP

unis

flamme.

Violes a 2

P

Mandane.

cœur.

Dieux! je suc- - combe à madou- leur

FF PP

F P

col b.

P

hé bien, suis l'ar- deur qui t'en- trai- ne

F F F

FP FP FP

tu mé-ri-tes ma haine, fuis loin de cette

en vous fuyant ô ciel! je mour rai de dou-leur

FP FP FP

FP FP FP FP

col b.

Néocle.

cour, re-nonce à mon a-mour ordonnez moi plus-tôt de renon-cer au

F P FP FP FP FP

F P F P

umé

hé-las! je suis tra-hi-e ... vas au fond des dé-serts cu-

jour

F P F P

F P cres F P F

-chertaperfi-dì-e... ar--rête... ex--cuse ce trans-port Ne-

F P cres Adagio F

cres F PP F P

-o cle, ton dé--part me donneroit la mort. vois la dou-leur cru-

P cres F PP F P

-el-le qui s'em-pa--re de moi; ton a--mau--te fi-del-le ne peut

FP FP FP

toi, oui ne peut vi - vre sans toi.

toi, oui qui n'a - do - re que toi.

Scene IV. *les mêmes, un Officier Persan*

Mandane

l'officier

Ah! préve-nez Seigneur le coup qui vous me - nace, Thémistocle est dans les fers

Néocle

ciel! quelle dis - grace! un tel affront manquoit à ses re - vers! Xer - xès, au pé - ril de ma

vi - e, j'ar - racher - rai mon Père à ta fu - ri - e

Il sort avec l'Officier.

SCENE V.

Mandane seule

2.o
Cors
Flutes
W.
P
cres poco a poco
F
Violes
Bassons
Mandame.
Dieux j'implore votre se-
P
Poco Lento
1.o
cres
F
P
P
PP 3 3 3 3 3 3 3
Largo
-cours.
veil-lez sur mon amant, Dieux veillez sur ces jours
P
P
P

P 3 3 3 3 3 F F F F

P unis

col b F P

quel fun este pré - sage vient me glacer d'ef froi ?

F P PP

F F F

3 3 3 3 3 F F

cres

P cres

le plus affreux o - rage se forme autour de moi

F F P cres

Soli pocf

F

PP

Adagio

Né - o - cle! ò toi que j'ai - me! dont j'espérois un sort si

F

PP

P

soli P

F P

F P

doux, je tremble que ton zèle ex- trê - me de Xer - cès sur toi mê - me

F P

F P

F F F P PP P

cres

unis

PP

F P

tire le cour- roux, n'at- tire le cour- roux. cher Né- o - cle

rinf cres F P

col b

toi que j'ai- me je tremble que ton zèle ex - trê - me je tremble que ton zèle ex

P

sf P

-trè - me deXer - cès sur toi mè-me n'at-tire le cour-roux, n'at- - tire le cour-

sf P

F

F

FF

unis

col b

-roux, nàt-tire le cour - roux

F

FF

Poco Allegro

FF P

Scene VI. *Mandane, Xercès.* *Xercès.*

Prince-sse, ici in-grat dont la fierté m'of-

FF P

F P F P

fence! oui, je dois le compter parmi nos enne-mis. *Mandane, il faut renoncer à son*

F P F P

F P

fils, envain j'espérois tout de sa reconnois-sance, il m'ose mena-cer, il

F P

F P F

brave ma puis-sance, à l'envoyé des Grecs qu'ils soient livrés tous deux.

F P F

P F

uniss

Mandane.

Xer-cès peut-il cesser d'être Roi géné- - reux?

P F

Mineur

Flutes PP

Mineur

Majeur

Violons FP FP

Majeur

Mineur

Violes

Mineur

soli

Bassons PP

Mandane

Suspen-dez un ar-rêt sé-vère: cal-mez votre cour-roux

Xerxes

l'in-grat, le téme-raire,

Majeur

Allegrino

F P F P

FP FP

ô Xer-cès ! ô mon Pè-re ! é-par-gnez mon é-poux !

l'in-grat, le té-mé-raire, il n'est

F P F P

FP FP FP FP FP FP F

point ton é-poux, et Né-ocle et son Père mé-ritent mon cour-roux, mé-ritent mon cour-roux

Ne-ocle

F P F P F P F P F P F P F

F P F P F P

col b.

m'aime, je l'a- do-re; vous for-mâ- tes nos noeuds

tout le rend en ce jour in digne de tes

F P F P F P

Majeur

F P F

Majeur

Majeur

ah! cé- dez à mes vœux dig nes l'en tautren-

feux, in- digne de tes feux.

F P F

FP FP P

co - - re. sur vo-tre cœur n'ai-je donc plus de droits quel

l'in - grat, le téme-raire

FP FP P

F

PP

Recit, elle se jette aux genoux de son Pere.

est son crime hé - las!

que les vertus du fils que ses rares ex-

Thémis to cle est son Pe - re

F' PP

P

FF

Pizzicato

P

a Tempo

ploits vous fassent oubli- -er les injures du Pè re

suspen - dez

FF

F

FP FP

FP

col b

un ar-rêt sé vère

ô Xer cès ô mon Père épar-gnez mon É-poux ô Xer-

l'in grat, le-témé-raire et le fils et le Pè-re mé ritent mon cœur roux où le

F P F P

F

FP FP FP F

col b

-cès ô mon Pere cal- mez votre cour roux cal- mez votre cour roux

fils et le Pere mé- ritent mon cour roux me ritent mon cour roux

Allegro

en Mi b

P

P cres

FF

Violes col b.

Xerces

Scene VII et derniere Thémistocle
Neocle, Persans, et les précedans.

Je con- sens a les voir pour la derniere fois

P

P cres

FF

FF

Chœur

Né - ocle nous con-

Xercès

quel bruit ô ciel se fait entendre

Allegro F

F P

F

-duit o sons tout entre - prendre

Thémistocle les repoussant

Nocle

Téméraires, tremblez! qu'osez-vous entre - prendre! de sa

F P

F

FP P

ô - sons o - sons toutentre - prendre

Thémistocle

propre fu - reur ta - chons de le def - fendre su - jets o - bé - ïssez aux ordres d'un grand Roi c'est

FP F mezo f P

une lâche - té qu'on exi - ge de moi brisant mes fers, vous me couvrez de honte, qu'avez vos

F mezo f

F Tempo, P

ar - rê - - - te,

Xercès Thémistocle

yeux la mort la plus prompte arrê - - te, que fais-tu? je veux mourir ainsi que j'ai vé -

F a Tempo P

F PP

Xercès

-en, sans manquer à l'hon-neur, à la recomnais-sance. quoi! Néocle abu-sant de son auto-ri-

F PP

F P

Néocle.

-té jusqu'à ce point a pu porter l'offen-se? j'ai servi la na-ture en cette ex-tré-mi-

F P

F

-té, reconnaissance, amour, je n'ai rien é-cou-té.

F

Allegro

Cor en Fa

W: FF

~~vrais~~

Néocle

Arrachez-moi la vi-e; ah! ne diffé-rez pas. non,

FF FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP

a Néocle.

ah! si tu perds la vi-e, je ne te survi-vrai

rien ne justi-fi-e de pa-reils atten-tats.

FP FP FP FP FP FP

F P

a Xercès

pas l'a-mour ne justi fi-e, expi-rant dans vos bras.

~~Thémistocle~~

arrachez-moi la vi-e, ah! ne différez

F P FP FP FP

F F F F F PP

cher Ne'-

chere Man - da - - ne

pas non, rien ne justi - fi - e de pa - reils atten tats

Xercès

se peut - - il que j'ou -

F F F F F PP

- o - cle

chere Man - da - ne

ah! si tu perde la vi - e je ne

ar - rachez moi la vi - e non rien ne justi -

non rien ne justi - fi - - e de pa -

- bli - e les ef - forts de son bras

F

PP FF

te survivrai pas cher Né-o-cle ah si tu perds la vi-e

-fi-e de pa-reils atten-tats chere Man-da-ne arrachés moi la vi-e

-reils atten-tats - - - ar-rachez moi la vi-e ah!

se peut-il que j'ou-bli-e les éf-forts

PP FF

PP F

F P

oui si tu perds la vi-e je ne te sur-vi-vrai pas. avec expression l'a-

arrachés moi la vi-e que me fait que me fait le tré-pas

ne dif-ferez pas

de son bras. il m'a sauvé la vi-e

PP F P F

P FP FP FP P cres po co a poco F

-mour me justi- -fi- - - e oui l'a mour me justi- -fi-e expi-rant dans vos bras dans vos

Man-dame m'estra-vie m'est ra- vi- e que me fait le tré-pas que me fait le tré-

non, rienne justi- -fi- e de pa reils atten-tats de pa-reils at-ten-

FP FP P cres po co a poco F

P F P FP FP FP

bras l'a mour me justi- -fi- - - e oui l'a mour me justi-

- pas - - - Man-dame ex- pire dans ses bras Man-

- tats - - - sa fille ex- -pi-re sa

ma fille ex pire dans mes bras

P FP FP

P cres poco a poco F P

-fi-e expi-rant dans vos bras dans vos bras - - -

- dage ex - pire ex - pire dans ses bras - - -

fille ex - pire ex - pire dans ses bras - - - Recit. Xercès

ma Fil-le? je sens a votre aspect s'éteindre ma ven-

P cres poco à poco F P

F F P

unis

Thémistocle.

- geance j'oublie en par don-nant ma haine, et son of-fence grand Roi mettez le comble a vos bien

F F P

F P

faits pour vous veng er d'A-thène, accordez lui la paix trop long tems pour mon cœur, le fléau de la

F P

F P

col b

guerre du sang de mes su-jets désalte-ra la Terre. A-thène veut la paix, sois le gage cer-

F P F

-tain d'une u-nion si chère, et de nos in-té--rêts l'arbitre souve--rain.

F P F

Xervès

allez au Temple où l'amour vous ap-pelle; fermez la chaine la plus belle.

F P F

Andante assai

Cors en Ré

Oboë

Clarinette

V. Pizzicato

Violes col B.

Bassons

Basso

arco

pizzicato

arco

col b.

Contre B:

Flauti

col v 1.o

col v 2.o

poco a poco

col b

poco a poco

P

F

tous

un Prêtre

Ces - sez, bruit ter - rible des ar - mes, le Dieu du jour nous ac-cor - de la paix.

P

F

F

F

F

F

Choeur des Peuples

F

de la paix goutons les

tous les Prêtres

Peuples et Rois, gou - tez ses charmes gou - tez le plus grand des bien faits.

F

Flauti

Pizzicato

P

Les jeunes Filles

P

poco P

charmes goutons le plus grand des biens faits ainsi qu'après l'o - ra - - - ge le cé - - les -

Pizzicato

P

P

mezo f

P

- te flam - beau, sort d'un sombre som - bre nu - a - ge et n'en - est que plus

poco P

F

F
arco

Pizzicato

P

F

P

beau;

ain si qu'a-

de la paix goûtons les charmes, goû-tons le plus grand des bien-faits.

Peuples et Rois, goû-tez ses char - - - - - - - mes

arco

Pizzicato

P

F

P

P

P

près l'o - ra - ge, le cé - les - te flam beau, sort d'un sombre sombre un - a - ge et nen-

F

F

F

F

arco

col b

est que plus beau;

de la paix goûtons les charmes goû-tons le plus grand des bien faits, le plus grand

Peuples et Rois

goû-tez le plus grand

arco

F

col b

P

Pizzicato

P

tasto

P

a près cette Guerre cru-elle, u- - nenais sante paix; pour ja

des bien- faits - - -

des bien- faits - - -

Pizzicato

P

P

P

F

P

P

P

Pizzicato

F

mais re nou- vel-le la source des bien - faits

mais renou- vel-le la source des bien - faits u -

de la paix goutons les charmes

Peuples et Rois goû - tez ses charmes

Pizz.

P

F

F F F F PP P arco FF

F P F col b.

-ne nais sante paix pour jamais renou-velle la source

goûtons le plus grand des bien faits goutons les char-

Peuples et Rois, goû-tez ses charmes gou-tez le

P FF

FF P col b.

des bien - - faits la sour-ce des bien faits pour ja - mais

- mes de la paix goûtons le plus grand des bien faits le plus grand des bien faits goûtons les char -

plus grand des bien faits le plus grand des bien faits goû - tez le

re- nou- -vel- -le la source des bien- -faits

-mes de la paix goûtons le plus grand des bien faits le plus grand des bien faits

plus grand des bien faits le plus grand des bien faits

FF

Timballes

F

Trompes

Cors

F

F

F

Fluttes

Oboës

Clarins

Violons

Ccol b

Violes

Ccol b

Bassons

Xer - cès cédant aux vœux de l'uni - vers

FF

Maestoso Lento

FF

PP

PP

Mandane.

P ô ciel! ô saintes desti-

Néocle.

P

Themistocle.

P

a re-plon-gé la dis-corde aux en- fers ô ciel! ô saintes desti-

P

P

P

-nées! veil-lez sur ses jours flo-ris-sans--, retran-chez de nos ans pour ajou-ter à

retranchez de nos ans

retran-chez de nos ans

-nées! veil-lez sur ses jours flo-ris-sans--, retran-chez de nos ans pour ajou-ter à

retranchez de nos ans

retran-chez de nos ans

F F F F F col/b

ses an- nées pour ajou- ter a ses an- nées ,

ses an- nées pour ajou- ter a ses an- nées ,

ses an- nées pour ajou- ter a ses an- nées ,

ses an- nées pour ajou- ter a ses an- nées ,

pour ajou- ter a ses an- nées ,

F

Au Ballet.